**FORMULAR ZA PRIJAVU / NAGRADA ZA INOVATIVNE NASTAVNIKE/CE 2017.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **LIČNI PODACI** | | |
| |  | | --- | |  | | * 1. IME I PREZIME   ERNA ČUNJALO | |
| 1. ADRESA   Vojvodića put 12 a Zenica | |
| 1. TELEFON   062 275 126 | |
| 1. E-MAIL ADRESA   ern@live.com | |
| 1. ZVANJE   Nastavnik razredne nastave | |
| 1. **RADNO MJESTO** | | |
| * 1. Naziv ustanove: | | Javna Ustanova Predškolski odgoj i obrazovanje Zenica |
| 1. Adresa: | | Bulevar Eshera Eze Arnautovića 5 Zenica |
| 1. Telefon: | | 032 443 870 032 443 860 |
| 1. Posao koji obavljate: | | Odgajatelj |
| 1. Razred ili uzrast djece sa kojom radite: | | Starija vrtićka grupa |
| 1. Godine staža: | | 23 |
| 1. **MOJA PEDAGOŠKA UVJERENJA** | | |
| Biti odgajatelj je najljepši posao na svijetu.Aktivno pratiti, posmatrati i utjecati na razvoj djeteta je velika odgovornost, ali i čast.U svojim grupama i sa „svojom“ djecom pratimo individualne potrebe svakog djeteta, njihov razvoj, ali se trudimo da se djeca osjećaju i voljeno i zadovoljno.Raznim inovacijama, kao i novijim pedagoškim metodama unapređujemo svoj rad svakoga dana.Trudimo se održati i dobru komunikaciju i saradnju sa roditeljima, a sve to u cilju optimalnog razvoja djece. | | |
| 1. **INOVATIVNA PRAKSA** | | |
| NASLOV/NAZIV: | | „ KORAKOM DO PLESA“ |
| KRATAK OPIS PRAKSE  (do 200 riječi - jedan paragraf): | | „Korakom do plesa“ je muzičko – plesni performans koji je održan u Gradskoj Areni Zenica 27.05.2017.g., a na kojem je učestvovalo 920 djece uključene u predškolski odgoj i obrazovanje , tačnije u JUPOIO Zenica.Manifestacija će zbog velikog uspjeha u ovoj godini biti realizovana i u 2018.g., tako da se nadam da će postati dio naše prakse i u daljoj budućnosti. |
| KATEGORIJA (Molim Vas da označite odgovarajuću kategoriju | | Odgajateljice u prdškolskom odgoju i obrazovanju |

**DETALJAN OPIS:**

|  |
| --- |
| **POLAZIŠTA** *(Šta je prethodilo opisanoj praksi; kako je i zašto došlo do primjene opisane prakse?)* Svakom ljudskom biću urođena je želja za ritmičkom potrebom.Prema tome ljudi plesom neverbalno komuniciraju i izražavaju emocije  Uzimajući u obzir ovu činjenicu, a kroz dugogodišnju praksu primjećeno je koliko je plesni odgoj važan za djecu predškolske dobi.  Ples je aktivnost pogodna za rad sa djecom svih dobnih skupina, a on kao takav spada u okvire tjelesnog odgoja i obrazovanja, te utječu na razvoj antropoloških obilježja djece.Kroz ples kod djece razvijamo osjećaj za estetiku, ritmičnost, harmoničnost, pravilno držanje tijela, te se utiče na cjelokupan fizički rast i razvoj djeteta.Ples također potiče pravilan rad tjelesnih funkcija, naročito kardiovaskularnog i respiratornog sistema.  U skladu s tim, a imajući u vidu iskustvo, mnoštvo odličnih rezultata u realizaciji plesnog odgoja sa predškolskom djecom, logičan slijed je bio da se napravi „projekat“ kojim bi se obuhvatilo što više djece predškolske dobi, a uključenih u našu predškolsku ustanovu, te da se na jednom mjestu pokažemo stanovnicima našeg grada zajedničkim plesnim i muzičkim tačkama. |
| **CILJ I ŽELJENI ISHODI** *(sa kakvim ciljem ste realizovali navedenu praksu; šta ste željeli postići)* U Javnoj Ustanovi Predškolski odgoj i obrazovanje Zenica tokom godine upisano je oko pet stotina djece predškolske dobi.Tokom mjeseca marta, aprila i maja u našu Ustanovu već godinama dolaze i ostali mališani koji nisu dio redovnog predškolskog odgoja i obrazovanja.Oni, njih oko šest stotina, tokom ova tri mjeseca pohađaju obaveznih 180 h predškolskog odgoja i obrazovanja, a gravitiraju kako u u urbanom, tako i u ruralnom dijelu grada.  Prvi cilj, tj. željeni ishod ove prakse bio je da sva ova djeca, bez razlike na provedeno vrijeme u našoj Ustanovi, kao i na geografki položaj dobiju priliku da zajedno na jednom mjestu pokažu šta su naučili, a vezano za muzički i plesni odgoj.  Drugi cilj je bio rani poticaj djece na ritmički pokret i uživanje u istom, jer je primarni muzički i plesni razvoj najintenzivniji u periodu od rođenja, pa do šeste godine života. |
| **DETALJAN OPIS REALIZACIJE** *(Opis postupaka i koraka u realizaciji. U tekstu naznačite naziv i broj priloga koji se odnosi na taj segment/fazu realizacije.)*  I FAZA REALIZACIJE – Kao prva faza realizacije ovog projekta bio je Stručni aktiv svih odgojnih grupa, gdje je svim odgajateljima naše Ustanove predstavljena ideja i gdje je napravljen dogovor o realizaciji iste.Dogovoreno je da ću ja, kao koordinator i idejni tvorac ovog projekta osmisliti četiri koreografije, snimiti ih, a zatim proslijediti podaktivima tj. odgajateljima koji rade u mlađim, srednjim, starijim i odgojnim grupama koje realiziraju obaveznih 180 h predškolskog odgoja i obrazovanja, a da će ti odgajatelji u narednom periodu u svojim grupama sa djecom vježbati te koregrafije uz odabranu muziku.Da bi se program manifestacije, koju smo nazvali „Korakom do plesa“ obogatio, izabrali smo i nekoliko pjesama, koju su djeca uz pomoć odgajatelja učila i pjevati.Za ove pjesme napravljene su matrice. Prilog 1  II FAZA REALIZACIJE – Druga faza realizacije bilo je uvježbavanje zadanih koreografija sa djecom, kao i horskih pjesama. Prilog 2  III FAZA REALIZACIJE – Treća faza realizacije bila je generalna proba i najava manifestacije „Korakom do plesa“.Proba je održana na sportskim terenima zeničkog parka Kamberovića polje.Na ovoj probi su učestvovala djeca svih naših vrtića, ali i djeca koja su pohađala 180 h u gradskoj sredini. Prilog 3  https://www.youtube.com/watch?v=9Iq0T3q5\_f8  IV FAZA REALIZACIJE – U ovoj fazi je bio potreban završni dogovor sa svim zaposlenicima koji su učestvovali na bilo koji način na ovoj manifestaciji.U skladu s tim, kao i sa činjenicom da je na manifestaciji učestvovalo 920 djece, održan je sastanak na kojem su u detalje dogovorene sljedeće stavke: ulazak u dvoranu, raspored sjedenja, način izlazaka na scenu, izvođenje tačaka, te vraćanje sa scene na svoja mjesta.Također je dogovoreno da će sva djeca biti obučena u iste majce ( različitih boja) i farmerice, dajući time do znanja da su sva djeca ista i da imaju jednaka prava, nevažno da li su iz urbanih ili ruralnih područja, kao i da li su boljeg ili lošijeg imovinskog stanja.Majice za ovu manifestaciju doniralo je jednim dijelom preduzeće „Prevent“, a drugim dijelom roditelji djece koja su učestvovala.  V FAZA REALIZACIJE – Peta faza realizacije ovog projekta bilo je održavanje same manifestacije „Korakom do plesa“.Manifestacija je održana 27.05.2017.g. u 18,00 h u Gradskoj Areni Zenica.Na manifestaciji je učestvovalo 920 djece predškolske dobi pred više hiljada gostiju i roditelja. Prilog 4  https://www.youtube.com/watch?v=pRtr1gkiQeU |
| **EFEKTI; POSTIGNUTI REZULTATI** *(Koje ste rezultate postigli? Kako to znate i čime možete potkrijepiti?)*  Ovom manifestacijom postignuti su sljedeći efekti: unapređenje odgojno – obrazovnog rada u našoj Ustanovi, jačanje saradnje sa roditeljima, poboljšanje saradnje sa društvenom sredinom, a kao najvažnije bi navela isticanje jednakosti među svom djecom bez obzira na geografsko, kulturno i socijalno nasljeđe. Prilog 5  https://www.youtube.com/watch?v=POc4MOyw-GM |
| **Dodatni komentari i sugestije drugim nastavnicima koji bi željeli implementirati vašu ideju**  **Kao sugestiju drugim nastavnicima koji bi željeli implementirati ovu ideju navodim da je potrebno jako puno pažnje posvetiti tehničkom dijelu ovog projekta, kao npr. planiranje izlazaka i ulazaka djece, postavki djece na sceni, ozvučenju i slično.** |
| **REFERENCE** *(Korišteni izvori)*  *Pokret i ples kao odgojno – obrazovni proces /Branka Cvjetičanin, Vedrana Kurjan – Manestar*  *Razvoj kreativnih sposobnosti djeteta kroz plesni odgoj/ Zbornik Učiteljske akademije u Zagrebu* |

**PRILOZI**

Vaše priloge dostavite zajedno sa prijavom na mail adresu [boris@coi-stepbystep.ba](mailto:boris@coi-stepbystep.ba)

Molimo vas da priloge imenujete tako da postoji jasna poveznica sa praksom koju aplicirate.