



Kristina Dominković



Profesorica predškolskog odgoja



J.U. Dječji vrtić „Pčelica“ Orašje

PEDAGOŠKA UVJERENJA

Svoj poziv i zanimanje odgajateljice od prvog dana shvatila sam vrlo odgovorno i ozbiljno, te u radu s djecom nastojim prije svega biti im dobar primjer i model, a istodobno prijatelj i oslonac, „neprimjetni“ pomagač i animator. Predškolsko doba je razdoblje u kojem čovjek nauči najviše, od osnovnih oblika kretanja, osnovnih životnih i radno praktičnih aktivnosti i navika, nauči govoriti i komunicirati, družiti se, razvije sliku o sebi i drugima, stekne prve vještine i usvoji prva znanja, pokaže svoje talente, vrline ili slabosti, nauči oprostiti, pogriješiti i ispričati se i još mnogo toga. Zato su osim roditelja i obiteljskog okruženja odgajatelji prva i neposredna podrška svakom djetetu. Odgajatelji su veoma bitna karika u najljepšem životnom dobu – predškolskom. Nastojim da mi to bude misao vodilja svakoga dana, kako nikada ne bih zaboravila tko sam *ja* u očima djece i koliko je važna moja uloga u njihovom odrastanju. Prije svega želim dati svoj doprinos razvoju zdravog društva i poštenih, moralno osvještenih ljudi, a svako dijete iz moje grupe upravo je čovjek koji već danas i sutra čini dio naše zajednice. Želim da djeca učeći kroz igru, iskustva i poticajno okruženje iz vrtića ponesu najbolje i da prije svega postanu dobri ljudi. Uz sve odgojne i obrazovne ciljeve i zadaće koje kroz Godišnje i dnevne planove i aktivnosti realiziram u radu s djecom, nastojim da se djeca osjećaju sigurno i lijepo, da imaju pregršti zanimljivih sadržaja, da znaju da su voljeni i poštovani. Voljela bih da svi ponesu najljepša sjećanja na vrijeme provedeno u vrtiću. Upravo sretna dječja i bezbrižna roditeljska lica moja su motivacija. A zadovoljna, uspješna, samouvjerena, pravedna i vrijedna djeca (već poodrasli ljudi) koja su pohađala moju odgojnu skupinu moja su snaga i nova svakodnevna inspiracija.

KRATAK OPIS PRAKSE

Likovno stvaralaštvo je važan dio dječijeg života, a likovne aktivnosti su sastavni dio svakodnevnog rada u vrtićima. Namjera ove inovativne prakse je upoznati javnost s likovnim, kreativnim radom djece u vrtiću i obogaćivanja programa u sklopu Dana vrtića. Tim povodom realizovane su brojne aktivnosti koje su vodile ka: obogaćivanju likovnog programa u vrtiću, poticanju dječje kreativnosti i mašte, upoznavanju različitih likovnih i prirodnih materijala i likovnih tehnika, recikliranju i razvijanju interesa za likovno stvaralaštvo kod djece i dr.



NAGRADA ZA
INOVATIVNE
NASTAVNIKE

NASLOV

Javna likovna izložba djece vrtića

OPIS PRAKSE

Kako su likovne aktivnosti svakodnevne u radu s djecom i kako sama polažem velike interese za dječje likovno stvaralaštvo, krajem 2011. godine došla sam na ideju upoznavanja javnosti s likovnim, kreativnim radom djece u vrtiću i obogaćivanja programa u sklopu naših Dana vrtića. Do prve naredne proslave Dana vrtića, koji se obilježavaju u drugoj polovici mjeseca svibnja radilo se na pripremi dječjih radova. Čuvali su se i evidentirali svi dječji radovi, radile sve likovne tehnike (slikarske, crtačke, grafičke, kiparske....) i rabili svi likovni materijali (slikarsko platno, tempere, vodene boje, pastel, olovke, ugljen, tuš u boji i crni, glina, plastelin, žica, papir, staklo, boje za staklo....) različitih motiva i tema. Početkom svibnja odabrani su likovni radovi sve djece, uokvireni, postakljeni i potpisani. Da bi ova manifestacija bila još ljepša i ozbiljnija, postavka dječjih radova izložena je u slikarskoj galeriji Abonos u Orašju. U prostoru galerije bilo je izloženo preko 200 dječjih likovnih radova u različitim likovnim tehnikama. Pripremi, otvaranju i posjetama galeriji doprinos su dale profesorice i profesori FPMOZ Mostar, te njihovi studenti predškolskog odgoja i razredne nastave. Galerija je bila u posebnom sjaju za vrijeme ove postavljene izložbe. Samo otvorenje uveličale su prof. likovne umjetnosti Vesna Sušac iz Mostara i prof. Đurđica Jezerčić iz Orašja. Na otvorenju su pjevala i recitirala djeca vrtića, koja su sama predstavila svoje radove. Izložbu su u sljedećim danima posjetili učenici prvih razreda nekih osnovnih škola ŽP, kao i srednjoškolci u sklopu nastave likovne umjetnosti, te mnogi prijatelji vrtića i ljubitelji umjetnosti. Dio radova poklonjen je roditeljima djece, a dio je prodan (dobrovoljni prilozi kupaca). Novac je iskorišten za nabavu novog likovnog materijala. Od prve izložbe to je postala cijenjena praksa svake godine (s manjim izmjenama). Na pripremama izložbi rade svi odgajatelji i sudjeluju sva djeca.

DETALJAN OPIS

1. POLAZIŠTA

Vrtić PČELICA je prije otprilike 7 godina otvorio svoja vrata FPMOZ u Mostaru, dislociranom odjelu u Orašju, kao partner u realizaciji praktičnih dijelova nastave, polaganju ispita i održavanju studentske prakse. Na taj način su se razvili pohvalni i višestrano korisni odnosi i suradnja između odgajateljica, profesora, studenata i djece. Kroz česte izmjene iskustava s profesoricama i moje već postojeće veliko zanimanje za dječji likovni izraz u predškolsko doba (što je bila i tema mog diplomskog rada i nekih radionica i stručnih članaka) i oćenito za unapređenje rada vrtića, došla sam na ideju da se u likovnim aktivnostima s djecom zastupe sve likovne tehnike i što više likovnih i prirodnih materijala, što je ujedno obogatilo naš cjelokupan rada. Slučajnost je htjela da je nedugo nakon rađanja te ideje (krajem prosinca 2011. godine) vrtić dobio vrlo vrijednu donaciju likovnih materijala, s kakvim se ni ja ni djeca do tada nismo sreli. Likovnih radova je bilo sve više. Bili su raznovrsni i lijepi. Pravo bogatstvo neprocjenjivih vrijednosti koji su zaslužili svaku pažnju i poštovanje, koje je svakako trebalo

predstaviti javnosti. Bio je to početak ideje, a ujedno i pripreme za prvu likovnu izložbu javnog karaktera koja je održana u svibnju 2012. godine. Slična izložba održana je i 2013. godine, s izloženih preko 250 dječjih radova. Praksa održavanje ovakve javne izložbe (uz manje izmjene), nastavlja se sve do danas.

CILJ I ŽELJENI ISHODI

Cilj:

- Poboljšanje kvalitete likovnih aktivnosti u vrtiću.
- Obogaćivanje likovnog programa u vrtiću.
- Poticanje dječje kreativnosti i mašte.
- Mogućnost upoznavanja različitih likovnih i prirodnih materijala i likovnih tehnika u predškolsko doba.
- Poticanje stvaralaštva od stare ambalaže, recikliranje.
- Razvijanje interesa za likovno stvaralaštvo kod djece.
- Razvijanje i osnaživanje talenata kod djece.
- Poticanje djece na slobodno javno nastupanje.
- Razvijanje samopouzdanja i pozitivne slike o sebi kod djece.
- Upoznavanje javnosti s radom vrtića/grupe.
- Poboljšanje suradnje vrtića i profesora, studenata, javnosti, roditelja i djece.
- Podizanje svijesti o dječjem likovnom stvaralaštvu.
- Podizanje nivoa rada vrtića uopće.
- Poticanje svijesti odraslih o vrijednosti dječjeg stvaralaštva i važnoj ulozi likovnog izričaja kod predškolaca.

Ishodi:

- Obogaćeni svakodnevni likovni sadržaji i aktivnosti u vrtiću.
- Uključena zajednica (studenti, likovni stručnjaci, roditelji...) u rad vrtića.
- Postignuta zavidna dječja iskustva u radu s različitim prirodnim, likovnim materijalima i u svim likovnim tehnikama.
- Održavanje javne likovne izložbe povodom Dana vrtića svake godine u mjesecu svibnju.

2. DETALJAN OPIS REALIZACIJE

1. Faza: Ideja o poboljšanju likovnih aktivnosti u vrtiću.

Od početka rada u vrtiću vrlo veliku pažnju posvećujem dječjem likovnom izrazu, te s poštovanjem pristupam dječjim radovima. Dječji crteži su za mene prolaz u dječju psihi, komunikacija s djecom, izraz njihovih emocija i stanja. O njihovoj neprocjenjivoj vrijednosti i

ljepoti htjela sam progovoriti roditeljima i javnosti. Moje interese i ideje podržala je i ohrabrila cijenjena magistrica likovne umjetnosti, gospođa Vesna Sušac, koja je svake godine počasni gost naše dječje izložbe. Nevezano za moju ideju krajem 2011. godine u vrtić je stigla zavidna donacija likovnog materijala u vrijednosti 3.000,00 eura. Godinu 2012. počeli smo kao najbogatiji vrtić u BiH (što se tiče likovne opreme i materijala). I tako je počelo dječje likovno stvaralaštvo. Novi radovi, različitih motiva i tema, u svim likovnim tehnikama izrađivali su se svaki dan. Bila su to prava umjetnička djela, na slikarskom platnu, na staklu, na papiru različitih dimezija i boja, od žice, perlica, glinamola, fimo mase, plastelina, gline...drvenim bojama, tuševima u boji i crnim, flomasterima, kemijskim olovkama, kredom, olovkama, ugljenom, bojama u prahu, ukrašeni raznim sjajem, dugmadima, filc papirom,



folijama i slično.

Radove smo najprije periodično izlagali u sobi na zidnom panou.

2. Faza: Ideja o samoj javnoj izložbi u slikarskoj galeriji Abonos u Orašju.

Kako je dječjih radova bilo sve više, a kako smo svake godine u sklopu Dana vrtića nudili bogate sadržaje našim roditeljima i prijateljima

vrtića, došla sam na ideju da u sklopu programa Dana vrtića u galeriji izložimo dječje radove i napravimo javnu manifestaciju za sve. Vlasnik galeriji bio je oduševljen idejom, te odmah rezervirao prostor galerije za dječje radove cijelu drugu polovicu mjeseca svibnja.

3. Faza: Izrada dječjih radova, odabir i priprema radova za izložbu.

Svakodnevne likovne aktivnosti i dalje su se provodile u skupini. Ovisno o tjednim i dnevnim temama, djeca su radila različite motive i teme u različitim likovnim tehnikama. Vodilo se računa da svako dijete ima više radova (različitih tehnika). Radovi su čuvani i pažljivo birani kroz naredne mjesece do izložbe. Početkom mjeseca svibnja radovi se uređuju, odnosno uramljuju, postakljuju i potpisuju (*prilog 1; Priprema radova: fotografije od 1 do 4*).

4. Faza: Fotografiranje radova i slanje profesoricama likovne umjetnosti Vesni Sušac i Đurđici Jezerčić.

Radovi se fotografski zabilježe i šalju profesorici V. Sušac na uvid i na upoznavanje, jer sam već ranije pozvala prof. da bude počasna gošća, te da otvori izložbu (*prilog 2, Fotografije radova: fotografije od 5 do 10*).

5. Faza : Slanje pozivnica na izložbu.

Izrađene su male pozivnice, te je na radio postaji Orašje objavljeno vrijeme i mjesto održavanje izložbe. Roditelji su na roditeljskom sastanku obavješteni o likovnoj izložbi radova njihove djece (*prilog 3, Obavijest roditeljima o sastanku i o održavanju izložbe*).

6. Faza: Priprema izložbe u galeriji.

Dan prije izložbe radovi sprevoze u galeriju i postavljaju na zidove i izložbene police. Vodi se računa da se svi radovi jasno vide, te da su svi točno potpisani. Radovi se izlažu tematski, odnosno grupirani po tehnikama (*prilog 4, Priprema galerije: fotografije od 11 do 15*).

7. Faza: Dan izložbe.

Izložba se održava od 19:00 sati. Izložbu otvaraju profesorice Vesna Sušac iz Mostara (predavač na FPMOZ, studentima predškolskog odgoja i razredne nastave) i Đurđica Jezerčić iz Tolise (predavač učenicima osnovnih škola Fra Ilije Starčevića u Tolisi, Ruđera Boškovića u Donjoj Mahali i srednje škole Fra Martina Nedića u Orašju). Program izložbe uveličavaju djeca, autori radova, sa svojim pjesmicama i recitacijama (*prilog 5, Dan izložbe: fotografije od 16 do 20 i video zapisi*).

8. Faza: Otvorena galerija.

Učenici osnovnih i srednje škole, profesori, studenti predškolskog odgoja i razredne nastave, roditelji i rodbina djece, umjetnici našega kraja, ljubitelji likovne umjetnosti, šira javnost posjećuju galeriju u narednim danima.



9. Faza: Promoviranje izložbe.

Kako bismo širu javnost upoznali s događajima u galeriji na manifestaciju su pozvani i



novinari radio postaje Orašje, Mira Živković i snimatelj i voditelj Posavske TV, Tihomir Bjelić. Reportaže su objavljene na Vinkovačkoj TV (*prilog 6: zapis sa internet stranice radio postaje Orašje*)

10. Faza: Prodaja radova

Budući da su već od otvaranje izložbe mnogi posjetitelji bili zainteresirani za kupnju radova, rezervirali smo sve radove prema interesu kupaca, te po završetku izložbe podijelili radove. Kupci su za radove davali dobrovoljne priloge, koliko tko želi i može. Novac se iskoristi za kupnju novog materijala.

11. Dodatni komentari i sugestije drugim nastavnicima koji bi željeli implementirati vašu ideju

Svi odgovaratelji već imaju svakodnevna iskustva u likovnim aktivnostima s djecom. Ako već niste, promovirajte dječji rad, jer djeca su pravi umjetnici.

