**FORMULAR ZA PRIJAVU / NAGRADA ZA INOVATIVNE NASTAVNIKE/CE 2017.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **LIČNI PODACI** | | |
| |  | | --- | | Fotografija Sanele Nele Mulaosmanovic.Fotografija Sanele Nele Mulaosmanovic. | | * 1. IME I PREZIME   **Sanela Mulaosmanović**, Amina Delić-Zimić, Amela Ahmethodžić i Naida Gadžo | |
| 1. ADRESA   Sanela, Amela, Naida (Branislava Nušića 95)  Amina (Olimpijska 8) | |
| 1. TELEFON   Sanela (061257247)  Amina (061551944) | |
| 1. E-MAIL ADRESA   [sanelamulaosmanovic@hotmail.com](mailto:sanelamulaosmanovic@hotmail.com)  [minchysarajevo@hotmail.com](mailto:minchysarajevo@hotmail.com) | |
| 1. ZVANJE   Profesor razredne nastave (Sanela i Amela) Magistar odgojnih nauka (Amina), Magistar razredne nastave (Naida) | |
| 1. **RADNO MJESTO** | | |
| * 1. Naziv ustanove: | | JU Osnovna škola „Aleksa Šantić“ |
| 1. Adresa: | | Branislava Nušića 95 |
| 1. Telefon: | | 033 461-300 |
| 1. Posao koji obavljate: | | Profesori razredne nastave |
| 1. Razred ili uzrast djece sa kojom radite: | | I do V |
| 1. Godine staža: | | 10, 19, 22, 5 |
| 1. **MOJA PEDAGOŠKA UVJERENJA** | | |
| *Umjetnost i kreativnost je sve što nas okružuje – to je naš moto i učenike u ranijem uzrastu (kod učiteljice) upućujemo upravo na to savjetujući, uvodeći boju, liniju, slobodu izražavanja još od šestogodišnjeg uzrasta. Umjetnost i crtanje je protkano kroz jezik, matematiku, prirodu, priču, pokret, bojenje, muziku, igru, pletenje, mjerenje, krojenje, friziranje, ljepši izgled – dakle sve što učenike inspiriše i upućuje u spoznaju života. Još ako ima učitelje koji će ga uputiti, analizirati mu crtež psihološki, oslobađajući ga od svih zapreka, tek takvo dijete će biti sretno I zadovoljno u školskom okruženju. Stoga je veoma važno da s ljubavlju pristupaju umjetnosti, art-u I svim elementima likovnog izražavanja I stvaranja njenim kreativnim elementima i na taj način ih neosjetno usvajaju I oslobađaju se napetosti I stege unutar sebe izazvane ovolikim školskim predmetima, opterećenošću životnim prilika I unitarnjim stanjima koje prepoznaje kvalitetan učitelj. Na početku svaki učitelj treba inspirativno osmišljavati časove likovnog odgoja, dijelove časova ostalih nastavnih predmeta (gdje se učenik može likovno izraziti) i pobuditi interes za usvajanje linija I boja. Učeniku treba dati pozitivno umjetničko okruženje, stalni poticaj, stalna motivacije za dalje...Posebno ako učenik ima određene teškoće u likovnom izrazu, moramo osmisliti interesantne načine pristupa crtežu, dati mu sigurnost I osloboditi ga u korištenju boja. Motivira nas isključivo uspjeh naših učenika, razmišljanje o likovnom izrazui, spremnost da bojom, oblikom, instrumentom, skokom shvate ovaj sadržaj. Primjena fraktala u umjetnosti i psihologiji dala je ogromne rezultate u pomoći djeci i odraslima.* | | |
| 1. **INOVATIVNA PRAKSA** | | |
| NASLOV/NAZIV: | | Primjena fraktalnog crteža kao art terapije i uspješnosti u likovnom stvaralaštvu učenika |
| KRATAK OPIS PRAKSE  (do 200 riječi - jedan paragraf): | | Pojam “fractal- fraktalnost” pripada oblasti matematike. Autor termina je matematičar Benua Mandelbrot. Crtanje fraktalnog crteža je prije svega sredstvo neverbalne komunikacije, i zato je izuzetno korisno kod onih koji nedovoljno dobro barataju riječima ili imaju teskoće da se jasno izraze. Ovaj način kreativnog izražavanja je moćno sredstvo za zbližavanje djece, što je naročito važno u situacijama gdje postoje problemi u uspostavljanju kontakata. Fraktalni crtež smo koristili na časovima likovne kulture i sekcije jer je objektivna potvrda raspoloženja i misli osobe koja ga crta, što nam daje mogućnost da ga koristimo u procjeni njenog stanja. Fraktalni metod je sredstvo samoizražavanja, stvara atmosferu povjerenja, strpljenja i okrenutosti ka čovjekovom unutrašnjem biću. Crtanje je jedan od načina izražavanja, kao što je to ples ili muzika. Za crtanje fraktala nije potreban nikakav crtački talenat ili umijeće. Metod je namenjen svima, koji mogu da drže olovku u ruci - kako odraslima, tako i djeci. Crtanje fraktala doprinosi očuvanju vitalnosti naših mentalnih funkcija - sam ljudski mozak je fraktalan. Crtanjem fraktala mi treniramo finu motoriku što istovremeno utiče na razvoj kognitivnih funkcija. **Iskustva crtanja fraktala govore o: s**manjenju stresa, povećanju vitalne energije, oslobađanju kreativnog potencijala, većoj potrebi za stvaranjem i radom, usklađivanju porodničnih odnosa, poboljšanju zdravlja. |
| KATEGORIJA (Molim Vas da označite odgovarajuću kategoriju | | Kategorija 2 (Učiteljice u razrednoj nastavi) |

**DETALJAN OPIS:**

|  |
| --- |
| **POLAZIŠTA** *(Šta je prethodilo opisanoj praksi; kako je i zašto došlo do primjene opisane prakse?)* U nastavi likovne culture slobodan pokret I boja omogućuju kvalitetniji prikaz sadržaja, ali i primjenu potpuno novih metoda edukacije, uvođenja slobode u crtanju I slikanju daje učenicima samopouzdanje, svi znaju crtati fraktalni crtež, samim ti rado učestvuju u tim aktivnostima.  Crtanje fraktala pomaže izravno razvoju stvaralačkih misaonih sposobnosti i aktivnosti učenika, jer njegova "umjetnička inteligencija" dolazi do razvojne faze u kojoj učenik stiče umjetničke vještine.  Cijeli proces nastave koristeći fraktale odvija se zapravo kroz prikaz unutarnjeg stanja svakog djetea, a boja nam pokazuje sklonosti učenika koje ćemo prikazati u “Analizi crteža”. |
| **CILJ I ŽELJENI ISHODI** *(sa kakvim ciljem ste realizovali navedenu praksu; šta ste željeli postići)*  Željeli smo razviti samopouzdanje kod učenika, želju za crtanjem i osloboditi učenike formalnosti u umjetnosti, te postići da svako dijete „zna crtati“ i „bojiti“. Analiza crteža nama daje prikaz unutarnjih preživljavanja djeteta, emocija i suptilnosti za liniju i boju. |
| **DETALJAN OPIS REALIZACIJE** *(Opis postupaka i koraka u realizaciji. U tekstu naznačite naziv i broj priloga koji se odnosi na taj segment/fazu realizacije.)*  Fraktalni crtež smo koristili od 1. do 5. razreda, na redovnim časovima i na časovima sekcije (Likovna, Stvaralačka, Mali umjetnici), zatim smo održavali radionice sa učiteljima i nastavnicima u periodu od godinu dana (ko je bio zaintersiran), održali smo seminare preko Izdavačke kuće Publishing i radionicu na konferenciji Step-a u Konjicu. Interes i učenika i odraslih je veliki. Slobodno crtaju i boje, a na analizi radova uočavamo stanja, boje i oblike koji utječu na samopouzdanje svih koji rade. Koristili smo fraktale i u matematici (brojanje, zapisivanje, geometrijski fraktal....)  Naime fraktalni crtež se radi zatvorenih očiju, učenici putuju olovkom u svijet pokreta i oslobađaju se stege da ne znaju crtati. Nakon toga bojom uljepšavaju i prepoznaju sadržaje. Najbolje je da se i boje biraju zatvorenih očiju. 7 polja mogu obojiti 1 istom bojom, te po izboru veličine pola možemo uočiti koju boju učenik preferira i na osnovu toga izvesti određene zaključke koji u razrednoj nastavi mogu olakšati shvatanje i razumijevanje učenika u potpunosti.  ANALIZA DJEČIJIH FRAKTALA  C:\Users\Sanela\Desktop\Fraktal - Konferencija Aida Korjenic\17553852_1269609636451151_7454112552267370016_n.jpg    Jasno povučena crta govori o pouzdanom djetetu koje je usmjereno prema cilju . Samostalan je i savjestan. Srednja veličina crteža govori o uravnoteženom, mirnom karakteru, a skladna okrugla polja crtaju djeca koja su sklona stvaralaštvu.  C:\Users\Sanela\Desktop\Fraktal - Konferencija Aida Korjenic\17522958_1269658209779627_4062935707045783975_n.jpg Veliki crtež, koji zauzima više od 2/3 lista, s crtama koje prelaze rub lista govori o djetetu koje ne može da se usredotoči na zadatak. Oštro, nezgrapno povučene crte govore o postojećoj napetosti. Međutim, precizno i uredno obojena polja govore o odgovornosti i nastojanju da pri bilo kojoj aktivnosti ne izlaze iz okvira precizno datih uputa o čemu nam govori i kombinacija boja na ovom crtežu (tamno plava u kombinaciji sa crnom).  C:\Users\Sanela\Desktop\Fraktal - Konferencija Aida Korjenic\17626639_1269609616451153_712127054760935222_n.jpg  Veliki crteži sa krupnim poljima govore o dobroćudnoj, otvorenoj djeci. Način na koji je obojen crtež, nepažljivo, boja prelazi granicu polja, crte su povučene neravnomjerno kao da je rađen u žurbi govori o nedostatku pažnje i strpljenja.  C:\Users\Sanela\Desktop\Fraktal - Konferencija Aida Korjenic\22709860_1473273966084716_1395804014_n.jpg  Crtež koji prelazi na jasnu umjetničku formu. Jasno povučene crte govore o snažnom karakteru. Učenik koji je samostalan i usmjeren ka cilju skladno povezuje veličinu polja (1/3krupnih, 1/3 srednjih i 1/3 malih polja). Boje koje su korištene govore o djetetu koje je puno energije i koje je sposobno da se nosi sa svim izazovima ali i da pomogne drugima.  **NAPOMENA**: Učitelji se ne bave psihoanalizom dječijih crteža. Ne određujemo dijagnozu niti dajemo terapiju. Učitelji u nastavi koriste fraktal isključivo zbog opuštajućeg djelovanja crtanja i bojenja. Kod djece razvijamo maštu kroz analizu onog što su dobili na svom fraktalnom crtežu, usmjeravamo ih na pravilan pritisak olovke na papir, savjetujemo pri odabiru polja za bojenje kako bi dobili skladno obojen rad, savjetujemo o načinu bojenja polja (bojiti u jednom smjeru, ne prelaziti liniju, ...), crtanjem i bojenjem fraktala razvijamo istrajnost, upornost i vježbamo grafomotoriku koja nam je jako važna za pisanje, crtanjem fraktala sva djeca (bez obzira na teškoće koje imaju) dobiju mogućnost da postignu cilj, tj. dobro urađen crtež. |
| **EFEKTI; POSTIGNUTI REZULTATI** *(Koje ste rezultate postigli? Kako to znate i čime možete potkrijepiti?)* DOBROBITI CRTANJA ZA DJECU: – oslobađanje kreativnog potencijala – razvoj kreativnosti i inovativnosti – razvoj fine motorike – poboljšanje koncentracije, pažnje i samokontrole – povećanje samopoštovanja i podizanje samopouzdanja – stvaranje pozitivne slike o sebi – smanjenje kompleksa – razvoj strpljenja, hrabrost, odlučnost – razvoj intuicije – razvijanje samostalnosti – smanjenje stresa i napetosti – poboljšanje pamćenja za učenje – poticanje izražavanja – poboljšanje odnosa s drugima – razvijanje tolerancije i fleksibilnosti – povećanje snalažljivosti u životu – mirno rješavanje sukoba – razvijanje sposobnosti aktivnog promišljanja o pojedinim životnim područjima – izgradnja pozitivnog stava prema uspjehu u životu  DOBROBITI CRTANJA ZA UČITELJE I RODITELJE: – smanjenje stresa, briga i napetosti – povećanje energije i vitalnosti – poboljšanje zdravlja – otpuštanje starih (nepotrebnih) obrazaca – oslobađanje kreativnog potencijala i razvoj kreativnosti – harmonizacija obiteljskih, partnerskih, poslovnih i društvenih odnosa (<http://www.crtanje-fraktala.com/caroban-svijet-boja/>)  Može se crtati i u paru. Ako crtamo u paru možemo se bolje upoznati. Možemo otkriti novi magični put komunikacije. Crtajući zajedno bolje se možemo razumijeti, možemo učiti jedni od drugih. Riješiti probleme zajedno.  Jedna osoba crta linije, a druga boja. Iako je vrlo zabavno, ne crta se u svrhu zabave. Jedan mali dio života jedne osobe spaja se s životom druge osobe. Osoba čije linije mi bojamo ima priliku da se osjeća bolje, osjeća našu podršku i pomoć. Ako je osoba bolesna može se oporaviti, ako je osoba tužna može se razveseliti.  Osim dijagnostičkih i korekcijskih fraktala postoje i fraktali podrške koji se crtaju u svrhu rješavanja specifičnih situacija. Posebno zanimljive forme fraktalnih crteža su fraktalne mandale koje pružaju iskustvo ravnoteže, harmonije i jedinstva te ruka zdravlja koja se crta u svrhu poboljšanja zdravlja.  Crtanje fraktala je također vrlo lijep i koristan način da provedete vrijeme s obitelji. Djeca uživaju crtati fraktale.  Metoda crtanja fraktala izuzetno je jednostavna i pristupačna svim generacijama, zato ih jednako vole i djeca i odrasli.  Postupak crtanja fraktala  Za crtanje fraktalnog crteža potrebno je prije svega mirno okruženje i malo slobodnog vremena.  Potrebni alati:  - set drvenih bojica (najmanje 24 nijanse i obavezno da uljučuje i sivu i crnu boju, pošto neki nemaju), crna hemijska olovka  -papir za crtanje formata A4  Kako crtati?  -Postaviti papir horizontalno ispred sebe  -Vrh hemijske olovke postavite na sredinu papira  -Zatvorenih očiju povlačiti neprekidnu crtu pokušavajući u 45-60 sekundi popuniti što veću površinu papira  -Crta treba biti jasna i dobro povučena  -Brzina pokreta olovke je srednja, bez naglih poteza  -Crtamo smireno, sa velikim brojem vodorovanih, dijagonalnih crta, izvodeći kružne, ovalne ili bilo koje druge geometrijske oblike, trudeći se pri tome postići raznolikost pravaca crta i svojih pokreta, također bez čestih ponavljanja  -Bijelu podlogu papira obavezno ostavite čistu, bez linija, mrlja i natpisa  -Dok bojite fraktal dijagnostike boje birate isključivo zatvorenih očiju, kada izaberete bojicu vraćate je ponovo u gomilu, promiješate ih i ponovo birate boju  -Početak i završetak crta treba obavezno „zatvoriti“, spojiti sa najbližom crtom  -Pri bojenju treba voditi računa da se susjedna polja odvojena crnom ne smiju popunjavati istom bojom ali mogu različitom nijansom.  -Polja obavezno bojiti bez naglih poteza, uredno i ravnomjerno  -Kada izvučete bojicu možete obojiti najmanje 1 a najviše 12 polja; u slučaju da  da stalno izaberete istu boju, obojite bar jedno polje. |
| **Dodatni komentari i sugestije drugim nastavnicima koji bi željeli implementirati vašu ideju**  Preporučujemo učiteljima da koriste fraktalni crtež u redovnoj nastavi (kao rasterećenje od naporne aktivnosti), na čaovima likovne kulture i na časovima sekcije. Kolegama preporučujemo da crtaju fraktal redovno, jer tek 21 fraktal je u potpunosti prikaz onoga što jemo. |
| **REFERENCE** *(Korišteni izvori)*  <http://www.crtanje-fraktala.com/caroban-svijet-boja/>)   * Priručnici Step by Step * Jurasić, A. (2013). *Radoznalost, mašta, igra i kreativnost u dodatnoj nastavi matematike*, Zagreb, (3–4) [www.math.uniri.hr/ہajurasic/pred7.pdf](http://www.math.uniri.hr/ہajurasic/pred7.pdf) * Kadum, V. (2011). *Kreativnost u nastavi matematike*, Izlaganje sa znanstvenog skupa, Odjel za odgojne i obrazovne znanosti Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli (Hrvatska), (3-10) [www.hrčak.srce.hr/file/106642](http://www.hrčak.srce.hr/file/106642) * Krdžalić, N. (2009). *Art terapijske tehnike crtanja forme u radu sa djecom sa posebnim potrebama*. Tuzla: „Centar za dokumentaciju i edukativnu inovaciju TK“. * Philipps, S. (1999). *Montesori priprema za život: odgoj neovisnosti i odgovornosti*. Jasterbarsko: Naklada Slap. * Stevanović, M. (2000). *Modeli kreativne nastave*. Tuzla: R&S. * <http://www.infomontessori.com/mathematics/introduction.htm> * <http://www.centrum-mandala.cz/> * Croatian Journal of Education, 2013. (7–51) [www.hrčak.srce/hr/file/155263](http://www.hrčak.srce/hr/file/155263) |

**PRILOZI**

Vaše priloge dostavite zajedno sa prijavom na mail adresu [boris@coi-stepbystep.ba](mailto:boris@coi-stepbystep.ba)

Molimo vas da priloge imenujete tako da postoji jasna poveznica sa praksom koju aplicirate.