



Željka Zovko



Magistra glazbene kulture i etnomuzikologije



Osnovna škola Ivana Gundulića
Osnovna škola Cim, Mostar

PEDAGOŠKA UVJERENJA

Moj rad se zasniva na tome da na kreativan i djeci zanimljiv način prikažem sve ljepote glazbene umjetnost, te da u djeci probudim ljubav prema kvalitetnoj glazbi i da ih inspiriram da se i oni sami počnu baviti glazbom na bilo koji način (pjevanje, sviranje nekog instrumenta, skladanje itd.)

U nastavi se mnogo služim modernom tehnologijom i modernom metodom rada, te kroz igru želim stvoriti ugodnu i motivirajuću atmosferu u razredu. Kroz kreativno osmišljene igre i zadatke trudim se djeci približiti glazbu na njima blizak način. Nastojim svoje znanje stalno nadograđivati pa tako mnogo vremena provodim tražeći i osmišljavajući nove ideje kako bih obogatila svoje znanje i bila stalno u toku sa pedagoškim strujama iz raznih krajeva svijeta, te kako bih što bolje to znanje podijelila sa svojim učenicima.

Posao koji radim zahtjeva veoma dobru psihofizičku spremnost. Na satu u trajanju od 45 minuta pored stečenog znanja kojega sam usvojila i dijelim sa djecom, dosta se krećem, plešem, pjevam, sviram, glumim, te konstantno nastojim održavati dobru i kreativnu atmosferu, ali uz red i disciplinu. Nastojim da djeci sat glazbene kulture bude mjesto gdje će dolaziti sa osmijehom na licu i priželjkivati radosno naš novi glazbeni susret.

Smatram da posao koji radim jest posao u kojem mogu pokazati svoje vještine, naučiti neke nove, napredovati, umjetnički se izražavati i kojem mogu doprinijeti na kvalitetan način, te otkriti nove mlade talente i poticati da razvijaju svoj talent.

KRATAK OPIS PRAKSE

Mjuzikl radionica kao inovacija u nastavi glazbene kulture održala se tokom 2015./2016. školske godine u osnovnoj školi Ivan Gundulić i osnovnoj školi Cim pri nastavi glazbene kulture.

Mjuzikl radionica spojila je gotovo sve umjetnosti ples pjevanje, glumu scensku i likovnu umjetnostu, te joj je cilj bio potaknuti kreativnost i stvaralaštvo, osloboditi potencijal, udaljiti djecu s ulice, od televizora i računala, ukazati na važnost živog vršnjačkog druženja, te razvoj osobnosti kod djece usmjeravti u pozitivnom smjeru. Isto tako cilj joj je bio povezati djecu iz različitih škola, razvijati njihove glazbene, plesne i glumačke sposobnosti, timski rad i naravno upoznati ih bolje sa složenim glazbeno-scenskim djelom mjuzikl

NASLOV

Mjuzikl radionica u nastavi glazbene kulture

DETALJAN OPIS

1. POLAZIŠTA

Opisanoj praksi prethodilo je to da sam željela djeci pružiti nešto novo i drugačije. Inače, prošle školske godine, kada je bila realizirana ova radionica to je bila ustvari moja prva godina rada u osnovnoj školi Ivan Gundulić i osnovnoj školi Cim. Djeca su već na prvim satima glazbene kulture, kao i na prvim probama zbora pokazivala veliki interes za glazbu i jednostavno poželjela sam im pružiti jedan novi vid muziciranja i izražavanja koji je i meni predstavljao jedan novi izazov.

CILJ I ŽELJENI ISHODI

Cilj: Mjuzikl radionica pokrenuta je s ciljem da se kroz glazbeno-scenski izričaj djecu potakne na kreativnost i stvaralaštvo, da se oslobodi njihov potencijal, ali da ih se također udalji s ulice, od televizora i računala, ukaže na važnost živog vršnjačkog druženja, te da im se razvoj osobnosti usmjerava u pozitivnom smjeru. Isto tako cilj je bio povezati djecu iz različitih škola, razvijati njihove glazbene, plesne i glumačke sposobnosti, timski rad i naravno upoznati ih bolje sa složenim glazbeno-scenskim djelom mjuzikl, te pružiti mogućnost da sve ono što su naučili pokažu pred publikom nastupom u kazalištu.

Ishodi: Učenik će znati što je to mjuzikl . Učenik će moći lijepo i točno pjevati pjesme iz odabranog mjuzikla. Učenik će znati nekoliko koreografija otplesati. Učenik će znati primijeniti scenski govor i pokret.

2. DETALJAN OPIS REALIZACIJE

Realizacija projekta zamišljena je u tri faze i trajala je pola godine. Tijekom prve faze realizacije projekta na početku školske godine na satu školskog zbora djeci sam prezentirala da ćemo u sklopu nastave glazbene kulture raditi mjuzikl radionicu u kojoj će sudjelovati i školski zbor i objasnila sam im da će to biti zajednički projekt djece iz osnovne škole Ivan Gundulić i osnovne škole Cim što su oni sa oduševljenjem prihvatili.

Pozvala sam sve koji su zainteresirani da se prijave na audiciju koja se održala krajem rujna. Na audiciji se prijavio veliki broj učenika, a njih 30-ak odabrano je da sudjeluju u glavnim ulogama mjuzikla dok su ostali bili dio školskog zbora.

Probe smo imali više puta tjedno, a osim redovitih sati zbora tu su bile i dodatne probe koje su se održavale u početku svake subote po 2h trajanja u prostorijama plesnog studija B-Dance, a što se izvedba bližila imali smo i još češće probe.

Budući da je ovo bio jako zahtjevan projekt u kojem su se izmjenjivale i druge umjetnosti u pomoć sam uključila i stručne suradnike koji su sa oduševljenjem prihvatili biti dio ove prekrasne priče. Tako nam se već na samom početku mjuzikl radionice pridružio mladi glumac Goran Popović koji je preuzeo režiju.

Mjuzikl kojeg smo odabrali za rad bio je „U potrazi za princezom“ autora Gordane Kolarik i Darka Ocvirka.

U prvoj fazi osim rada na predstavi s djecom smo radili i niz tjelesnih i mentalnih vježbi i igara koje poboljšavaju koncentraciju, usredotočenost i pamćenje, a istovremeno su zabavne i opuštajuće. Mnogo smo pažnje davali i maštovitosti kroz različite uloge i dramske situacije. Djeca su izražavala svoje misli i emocije, stvarala vlastite ideje što je značajno utjecalo na izgradnju njihova samopouzdanja.

Druga faza, koju smo započeli u drugom obrazovnom razdoblju, obuhvaćala je prilagođavanje i uvježbavanje scenskih ulomaka, šivanje kostima i izrada scenskih rekvizita, te uvježbavanje songova i plesnih pokreta. U ovoj fazi bilo je mnogo individualnih proba iz pjevanja, glume, a posebno iz plesa.

Pjevačke probe imala sam sa školskim zborom u školi za vrijeme nastave zbora, dok su probe sa solistima bile u plesnom studiju. Sa djecom sam radila mnogo tehničkih vježbi poput vježbi disanja, izjednačavanje laga, vježbe pokretljivosti glas, proširenje intonacije itd., te kako iznijeti emocionalno tekst koji pjevamo kroz brojne igre i vježbe.

Pjevački i glumački razvoj mladog pjevača potrebno je upotpuniti i zaokružiti upoznavanjem sa zakonitostima kretanja na sceni, ovladavanjem scenskim prostorom, upotrebom kvalitetnih pokreta i izražajnih gesti.

Plesni brojevi u predstavama zahtijevaju određenu snalažljivost pjevača-izvođača, kako što spretnije izvesti zadane plesne elemente i povezivanja istih u smislenu cjelinu. Iako sam po struci i plesni koreograf u plesnom studiju B-Dance, kojeg sam uključila u mjuzikl radionicu, zatražila sam pomoć svojih kolega Borisa Zovko i Kristine Glavina da mi pomognu postaviti plesne koreografije iz želje da točke budu bogate različitim plesnim stilovima, pa su se djeca upoznala sa break danceom, hip hopom, te show i jazz danceom, a pridružila su nam se i djeca plesači iz plesnog studija B-Dance.

Treća faza obuhvaćala je osim intenzivnog uvježbavanja svih brojeva za scenski nastup, spajanje scena i slika, te nešto sasvim novo susret sa profesionalnom glazbenim studiom.

Sve skladbe koje su bile dio mjuzikla djeca su imala priliku studijski snimiti i na taj način napraviti vječnu uspomenu na projekat koji smo radili. Snimanje smo imali kod mladoga glazbenika Igora Raguža, te su djeca imala priliku uživo vidjeti proces stvaranja jedne pjesme.

Na samom kraju treće faze pokazao se veliki interes medija za našom radionicom pa su nas na probama posjetile i neke TV kuće.

Izvedba mjuzikla „U potrazi za princezom“ imala je dva termina 19.i.20. ožujka u Lutkarskom kazalištu Mostar. Obadva termina bila su ispunjena brojnom publikom koja je sa oduševljenjem pratila izvedbu mladih talenata.

Ja zaista moram reći da sam jako ponosna na svoje učenike i sav njihov uloženi trud i rad kojeg su pružali mjesecima.

Raduje me činjenica da djeca osim što su se upoznala sa mjuziklom imala priliku i steći nove prijatelje. Isto tako zahvalna sam svima koji su na bilo koji način pomogli u realizaciji mjuzikl radionice jer su sve to ljudi koji su dali svoj doprinos ne tražeći za to nikakvu naknadu i zbog toga hvala od srca.

3. EFEKTI; POSTIGNUTI REZULTATI



Za izvedbu mjuzikla kojeg smo spremali vladala je velika zainteresiranost i to možemo potvrditi time da smo imali dvije izvedbe koje su napunile lutkarsko kazalište u Mostaru i oduševile sve prisutne. (PRILOG PUBLIKA)

Djeca su odlično usvojila pjevanje, ples i glumu i pokazali su svojim roditeljima i vršnjacima da su pravi mali profesionalci, te da se trud i rad koji su uložili zaista isplatio.

Nakon izvedbi uslijedili su brojni pozivi da se i dalje nastavi sa ovom aktivnosti, te su djeca iz osnovne škole Ivan Gundulić i Cim i dalje nastavila svoje druženje. (PRILOG PORUKE DJECE)

Zbog velikog interesa djece i roditelja za ovom radionicom odlučila sam zajedno sa svojim suradnicima i ove školske godine krenuti u novu mjuzikl avanturu sa obradom mjuzikla „Kralj lavova“ i vjerujem da će biti jednako uspješan kao i prošli. Ovog puta u planu je da u izvedbi sudjeluju i djeca iz drugih škola.

4. DODATNI KOMENTARI I SUGESTIJE DRUGIM NASTAVNICIMA KOJI BI ŽELJELI IMPLEMENTIRATI VAŠU IDEJU

Mislim da je ovo jedan odličan način da djeca provedu kvalitetno svoje slobodno vrijeme, da unaprijede svoje vještine, otkriju skrivene talente i da imaju jedno prekrasno iskustvo iz djetinjstva

. PRILOZI: Fotografije





Nastavnice evo ja vam se dugo stvarno zelim zahvaliti na ovome sto ste nam pruzili priliku na ovome svemu i sto ste nas upoznali s nekim stavrima za koje vjerovatno ne bi nikada saznali. I takoder ovo i Goranu prenesite i svima, stvarno hvala vam, i ako kazem da nista nisam naucila slagat cu, a naucila sam mnogo toga stvari koje bez vas i bez Gorana ne bih nacuila, posebice ples iako ga jos nisam savladala ali pokusavam. Hvala Vam velika ❤️ ❤️ ❤️

Mjuzikl je već prošao, ali sjećanja ostaju i ljudi užasno mi falite, volila bih kad bi mogli iduci tjedan ponedjeljak ili kako kome odgovara da odemo negdje pizzu palacinke ili bilo gdje, ako ste za za javite se u komentar Naravno i treneri dodjite ako ste u mogućnosti

Nastavnice i svim ostalima hvala što sam prošao na audiciji i što ste nas podržavali svo ovo vrijeme .Vjerujte u nas jer ćemo dati sve od sebe. ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ 🎤 🎤 🎵 🎵 🎵

Nastavnice ja vam se želim zahvaliti što se vi i trener Goran a i svi vaši treneri ovako trudite i što se nam priuštiti ovakvo prelijepo iskustvo . I zaista vam hvala sto ste nas ovako oslobodili i naučili sve ove prelijeppe stvari koje nam neće samo služiti u mjuziklu nego u čitavom

životu. 😊 😊 ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ 🙌 🙌 🙌 🙌 🙌 🙌 🙌 🙌



NAGRAĐA ZA
INOVATIVNE
NASTAVNIKE