

1. LIČNI PODACI



a. IME I PREZIME

NASIHA MIZIĆ

b. ADRESA

c. TELEFON

d. E-MAIL ADRESA

nasihamizic@gmail.com

e. ZVANJE

ODGAJATELJ PREDŠKOLSKE DJECE

2. RADNO MJESTO

a. Naziv ustanove:

JU DJEČIJE OBDANIŠTE "HASNIJA OMANOVIĆ" CAZIN

b. Adresa:

ZUHDJE ŽALIĆA 38

c. Telefon:

037/514 218

d. Posao koji obavljate:

ODGAJATELJ

e. Razred ili uzrast djece sa kojom radite:

SREDNJA ODGOJNO – OBRAZOVNA GRUPA „RIBICE“

f. Godine staža:

28

3. MOJA PEDAGOŠKA UVJERENJA

Današnja djeca su drukčija, ustaljeni načini rada su prošlost, djeci nisu interesantni, žele više.

Pažnja, slušanje i zainteresiranost su jako malo razvijeni kod djece i mi koji radimo s njima moramo se potruditi da svakodnevno nudimo bogate sadržaje, sadržaje koji će im biti interesantni, koji će zaokupirati njihovu pažnju.

U svom radu izbjegavam ustaljene načine rada, stalno radim na obogaćivanju svojih znanja, vještina i sposobnosti, inoviram svoj odgojno – obrazovni rad, intenzivno radim na razvijanju maštovitosti i kreativnosti svoje i dječije i svakodnevno izgrađujem partnerski odnos s roditeljima.

Želim da djeca uče na zabavan i interesantan način, volim kada dobijem pozitivnu povratnu informaciju od roditelja. Zadovoljni roditelji i djeca su mjerilo moje uspješnosti.

Rad s djecom me oplemenjuje, svakodnevno druženje je zabavno i interesantno, a roditelji s osmijehom dolaze i odlaze iz vrtića sa svojom djecom.

4. INOVATIVNA PRAKSA

NASLOV/NAZIV:

Slušanje klasične/ instrumentalne muzike

KRATAK OPIS PRAKSE





FORMULAR ZA PRIJAVU /NAGRADA ZA INOVATIVNE NASTAVNIKE/CE 2018.

(do 200 riječi - jedan paragraf):

Slušanje i uvođenje djece u svijet klasične/instrumentalne muzike na ovaj način je jednostavno, zato nam nije potrebno veliko muzičko iskustvo, nisu nam potrebni skupi muzički instrumenti- a djeca će vrlo brzo zavoljeti klasičnu/instrumentalnu muziku i slušati je s velikom radošću.

Za realizaciju ove prakse koristila sam:

- najlon vrećice,
- kartonske kutije,
- papir,
- obuću (papice),
- lutke (plišanci),
- trake od krep papira,
- loptice,
- i vlastito tijelo.

Za vrijeme slušanja klasične/instrumentalne muzike djeca sjede u krugu na podu ili stolicama, u polukrugu ,mogu stajati u krugu- polukrugu i obavljati jednostavne pokrete ili izvoditi ritmičke plesne pokrete prema uputama. Odgajatelj također aktivno učestvuje pri slušanju muzike, sjedi skupa s djecom na podu, stolicama ili stoji pri izvođenju pokreta.

Vrlo važno je to što svako ponovno slušanje iste muzike može se izvesti s drugim sredstvom za izvođenje pokreta uz muziku ili sviranje .

Slušali smo slijedeću klasičnu/instrumentalnu muziku:

- Turski marš (W.A.Mozart)) – tijelo,
- Marš Radetscki (J. Strauss) - tijelo,
- Galop (D.Kabalewski- tijelo,
- Clap clap song-The Klaxons - papir,
- Polka Pizzicato (L. Delibes)-kartonske kutije(manje) i štapići od trske,
- Za Elizu (Bethoven) –loptice,
- Le Bastringlo (integracijski ples) – tijelo,
- La Raspa (Sr Ortegon) – najlon vrećice,
- Gipsy polka – tijelo,
- Melodia dla Zuzi (Marek i Wacek)- lutke(plišanci),
- Wegierski ples (Brahms)- trake od krep papira,
- Letkiss-Roberto Delgado –papice (obuća).

Slušati muziku na ovaj način mogu sve uzrasne skupine djece, praksu sam realizirala prošle školske godine u svim odgojno-obrazovnim grupama.

Neke od navedenih kompozicija izvodili smo na priredbama za roditelje, roditelji su bili oduševljeni, prvenstveno zato što je u pitanju klasična /instrumentalna muzika i nov način slušanja muzike.



NAGRADA ZA
INOVATIVNE
NASTAVNIKE



FORMULAR ZA PRIJAVU /NAGRADA ZA INOVATIVNE NASTAVNIKE/CE 2018.

	<i>Dio prakse je prezentiran na Rtv Unsko-sanskog kantona, na Rtv Cazin i na seminaru Društva zaposlenika predškolski ustanova F BiH u Neumu.(Praksu sam realizirala jednom sedmično i realizacija je trajala oko dva i po mjeseca.</i>
KATEGORIJA	Kategorija 1 – Odgojitelji/ce u predškolskom odgoju i obrazovanju

DETALJAN OPIS:

POLAZIŠTA

Klasična i instrumentalna muzika se vrlo rijetko pa slobodno mogu reći nikako ne sluša u odgojno obrazovnim ustanovama .Planom i programom je predviđeno slušanje klasične / instrumentalne muzike, međutim dolazi do problema u realizaciji ,djeci nije zanimljiva ,ne žele slušati takvu muziku, a mi odgajatelji ne znamo kako slušanje učiniti interesantnim,da djeca zavole slušati ovakvu vrstu muzike na zabavan i interesantan način,da uz ovakvu muziku razvijaju svoju maštovitost i kreativnost I da djeca osjete ljepotu klasične/instrumentalne muzike.

Slušanje klasične /instrumentalne muzike se realizira na ustaljen način : djeca sjede ,slušaju, zatima slijedi kratka analiza onog što se slušalo ili se slušanje ne desi jer ima nekih važnijih sadržaja koje treba realizirati.

Prije dvije godine radila sam u starijoj odgojno – obrazovnoj grupi i slušali smo „Za Elizu“,nisu bila zainteresirana za slušanje,pa sam ih zamolila da zatvorenih očiju slušaju.Dok su djeca slušala ja sam ih posmatrala i primjetila sam da jedan dječak za vrijeme slušanja, udara s nogama u pod,zatim rukama od koljena...izvodi nekakve pokrete.

To mi je bilo intresantno i navelo me na ideju da počnem istraživati kako bi klasičnu/instrumentalnu muziku mogli slušati na zabavan i interesantan način.Puno vremena sam provela u istraživanju i na kraju sam otkrila kako da djeca upoznaju svijet klasične/instrumentalne muzike na zabavan i interesantan način.

Za ovakvo slušanje muzike nije nam potrebna velika priprema ,materijal koji se nalazi oko nas, potrebna nam je muzika i slušanje može početi.

Od prošle školske godine klasična / instrumentalna muzika je svakodnevno prisutna u sobi dnevnog boravka.Dovoljno je samo da počne muzika i djeca vec izvode pokrete,sviraju odmah s kockicom koju drže u ruci - mašta i kreativnost svakodnevno dolaze do izražaja.

CILJ I ŽELJENI ISHODI

Realizacijom navedene prakse željela sam;

- da inoviram svoj odgojno obrazovni rad s djecom,*
- da razvijem svoju i dječiju kreativnost i maštovitost,*
- da klasična / instrumentalna muzika postane popularna i željno slušana,*
- predstavljanje muzike na inovativan način,*
- na jednostavan i razumljiv način upoznati različite vrste muzike,*
- da u svakom momentu možemo aktivno slušati muziku s vlastitim tijelom ili materijalom koji je u sobi dnevnog boravka.*



NAGRADA ZA
INOVATIVNE
NASTAVNIKE

DETALJAN OPIS REALIZACIJE.

1. Turski marš (W.A.Mozart)) – tijelo,

Stolice poredane u polukrug i na njima sjede djeca. Dva puta udare rukama po nogama sa pauzom i onda tri puta udare brže –pucketaju prstima jednom pa kratka pauzica još jednom, tri puta brže pucketaju. Opet dva puta udare rukama, zatim tri puta-pucketaju prstima dva puta ,zatim tri puta-udaraju nogama u pod –udaraju rukama po nogama pet puta u rimu muzike- pucketaju prstima pet puta uz muziku-udaraju nogama o pod –udaranje rukama- pucketanje prstima- rašire ruke –spoje i pljesnu dva puta sa razmakom i tri puta brže šire skupljaju i plješću.

Duže vrijeme imitiraju sviranje klavira i pucketaju prstima.

Četiri puta šire i skupljaju ruke i plješću u ritmu muzike- dva puta ponavljaju udaranje rukama po nogama - pucketanje prstima-udaraju nogama o pod –opet udaranje rukama, pucketanje prstima- udaranje nogama o pod, ponavljanje 1x i kraj plesa.

2. Marš Radetscki (J. Strauss) – tijelo

Naizmjenično u ritmu muzike udaramo rukama u natkoljenu tri puta i pljesnemo rukama dva puta, opet naizmjenično dlanovima udaramo u nadkoljenu tri puta i dva puta pljesnemo, jednom naizmjenično na nadkoljenu- dva puta pljesnemo, opet jednom naizmjenično na nadkoljenu- dva puta pljesnemo, i još jednom tri puta naizmjenično udaramo u nadkoljenu i dva puta pljesnemo.

Kratki prelaz –desnu ruku stavljamo na lijevo rame-lijevu na desno rame –spuštamo desnu ruku na nadkoljenu pa lijevu ruku još 5x ,pljesnemo malo zastanemo. Ponovo naizmjenično udaramo rukama na nadkoljenu 3x i pljesnemo 2x – ponovimo još jednom, zatim jednom naizmjenično na nadkoljenu - pljesnemo ,još jednom naizmjenično na nadkoljenu pljesnemo ,3x na nadkoljenu pljesnemo 2x i ponovimo.

Kratka pauza –svira samo muzika ,plješćemo na desnu stranu 3x- lijevu stranu 3x- ispred sebe 3x – iznad glave 3x – ponovimo još 3x, zatim okrećemo ruke jednu oko druge desno- lijevo 4x, dva puta ponovimo –plješćemo na desnu stranu 3x – lijevu stranu 3x- ispred sebe 3x- iznad glave 3x ,okrećemo ruke jednu oko druge 4x, ponovo plješćemo 2x -desno, lijevo ispred sebe, iznad glave.

Pauza samo muzika svira, naizmjenično u ritmu muzike udaramo rukama u natkoljenu tri puta i pljesnemo rukama dva puta, opet naizmjenično dlanovima udaramo u nadkoljenu tri puta i dva puta pljesnemo, jednom naizmjenično na nadkoljenu- dva puta pljesnemo, opet jednom naizmjenično na nadkoljenu- dva puta pljesnemo, i još jednom tri puta naizmjenično udaramo u nadkoljenu i dva puta pljesnemo.

3. Galop (D.Kabalewski) - tijelo,

Djeca sjede na podu u polukrugu. Ruke ispruže ispred sebe kao da drže uzde i pokreću se kao da jašu konja, zatim okreću glavu desno-lijevo –desno, desnom rukom tri puta udaraju rukom tijelo na leđima(bok) ,zatim drugom rukom tri puta udaraju tijelo na leđima(bok) kao da tjeraju konja u galop. Opet jašu konja, okreću glavu desno-lijevo-desno udaraju rukom jedan bok pa drugi.

Ispruže kažiprste obje ruke i u ritmu muzike taktiraju kažiprstom. Ponovo jašu konja ,okreću glavu desno-lijevo-desno, udaraju jednom rukom o bok pa drugom rukom i dalje imitiraju jahanje konja do kraja pjesme.

4. Clap clap song - papir,





Djeca sjede u krugu na koljenima, ispred njih na podu nalaze se novine. Na početku u ritmu muzike sjedeći izvode pokrete tijelom-promjena muzike dlanovima ruku tri puta udarimo novine, ispravimo se pa opet tri puta udarimo i ispravimo se –sveukupno isti pokreti osam puta . Nakon toga uzimamo novine u jednu ruku i mašemo, zatim opet osam puta ponavljamo iste pokrete kao na početku. Na kraju mašemo s novinama. Potrebno je samo pažljivo slušati i pokreti se sami kreiraju.

5. Polka Pizzicato - kartonske kutije (manje) i štapići od trske,

Djeca sjede na podu u krugu, ispred njih se nalaze manje kartonske kutije i svako dijete dobije dva štapića od trske i mogu i štapići iz Orfovog instrumentarija. Na početku muzike sjede i pažljivo slušaju, prate taktove muzike udarajući štapićem o štapić, zatim tri puta udaraju štapićima po kutiji, pokreti se ponavljaju sve do promjene muzike . Na promjenu muzike dignu ruke sa štapićima i mašu i opet se ponavljaju pokreti.

6. Za Elizu (Bethoven) –loptice,

Djeca u parovima sjede na podu i svako dijete ima svoju lopticu. Kad počne muzika svako dijete ispred sebe kotrlja lopticu na jednu i na drugu stranu , na promjenu muzike –uzimaju lopticu u ruku i prebacuju lopticu iz ruke u ruku nekoliko puta-lopticu stave između dlanova i pomjeraju dlanove gore –dole, opet prebacuju lopticu iz ruke u ruku-lopticu stave između dlanova i dlanove pomjeraju gore dolje-lopticu bacaju i hvataju. Zatim opet prebacuju lopticu iz ruke u ruku-stave loptici između dlanova koje pomjeraju gore dolje i bacaju i hvataju loptice.

7. Le Bastringlo (integracijski ples) – tijelo,

Djeca stoje u parovima okrenuti jedno prema drugom. Pljesnu rukama po koljenu tri puta-pljesnu ispred sebe tri puta –to ponove 2x uhvate se ispod ruke na suprotne strane i okreću se skakanjem. Ponovo udare po koljenu tri puta- ispred sebe tri puta-još jednom, uhvate se ispod ruke i okreću se skakanjem s noge na nogu.

8. La Raspa –najlon vrećice

Djeca sjede u krugu i svako dijete ima svoju najlon vrećicu. Djeca drže vrećice u rukama i skupljaju i šire , na promjenu muzike stavljaju vrećice na pod i sa obje ruke uz taktove udaraju rukama po vrećicama tri puta udare podignu ruke i opet udaraju tri puta (ponavljaju osam puta), uzimaju vrećicu u jednu ruku i mašu s njom. Na promjenu muzike opet vrećice stavljaju na pod i ponavljaju pokrete do kraja muzike. Na kraju mašu s najlon vrećicama.

9. Gipsy polka – tijelo,

Stolice su poredane u polukrug i djeca sjede na njima. Djeca naizmjenično udaraju nogama o pod, a rukama savijenim u laktovima zajedno s ramenima pomjeraju naprijed –nazad u ritmu muzike, plješću rukama –sagnu se do poda spojenim rukama polako se dižu i šire ruke opet se spojenih ruku spuste do poda ispravljaju se i šire ruke . Ustaju sa stolica –okreću se skakućući oko sebe- sjednu na stolice ,brzo ustaju okreću se skakućući i ponovo sjednu.

Opet naizmjenično udaraju nogama o pod i savijenih ruku u laktovima pomjeraju ruke i ramena pomjeraju naprijed nazad-plješću rukama –sagnu se do podaspomenim rukama se dižu i šire ruke-opet spojenih ruku se spuste do poda ispravljaju se i šire ruke. Ustaju sa stolica-okreću se skakućući oko sebe-sjednu na stolice, brzo ustaju okreću se oko sebe skakućući i opet sjednu na stolice. Iste pokrete ponove još 4 x. Na kraju dignu ruke iznad glave.

10. Melodia dla Zuzi – lutke (plišanci),





Djeca su donijela svoje omiljene plišanice od kuće. Sjedimo na koljenima u krugu sa svojim omiljenim plišančima. Djeca drže plišanice sa obje ruke ispred sebe i pomjeraju ih lijevo- desno, zatim ih dižu visoko iznad glave i spustaju ih do nogu tri puta a četvrti put prilikom spuštanja dolje pomjeraju lutke lijevo –desno, opet tri puta dižu i spuštaju i četvrti put spuštaju pomjerajući plišanice lijevo- desno. Pružaju ruke sa plišancom desno –spuste na noge- ispruže ruke lijevo –noge- desno- još dva puta, stave plišanice na pod držeći sa rukama i plišanac i skakuću do sredine kruga malo se svi u krugu igraju i vraćaju se nazad.

Plišanca držimo u desnoj ruci a lijevu ruku ispružimo i plišanac hoda po lijevoj ruci sve do ramena i vraća se nazad, zatim plišanca držimo lijevom rukom a desnu ruku ispružimo i plišanac hoda po lijevoj ruci do ramena i vraća se nazad. Plišanca stavljamo u naručje i ninamo kao malu bebu, zatim bacamo ih u zrak i hvaćamo sa obje ruke oko šest puta ,djeca se okrenu jedan prema drugom u parove i daju jedni drugima plišanice, drže pliške ispred sebe i pliške plešu ,zatim stave pliške jedan do drugog dignu ih i skupa plešu odnosno mrdaju ih lijevo desno.

Plišanci ponovo hodaju po podu u rukama i idu prema sredini kruga malo se igraju i vraćaju nazad u krug, ustajemo i dižemo i spuštamo pliške hodajući u krugu ,zatim se na isti način vraćamo u krugu na drugu stranu. Zajedno s plišančima hodamo prema sredini kruga držeći pliške ispred sebe, u sredini kruga malo zastanemo i vraćamo se u krug noseći plišanice visoko iznad glave ponovimo još jednom, stavljamo plišanice u naručje ninamo ih ,bacamo uvis i hvatamo, opet ninamo i na kraju plišanice stavljamo na sredinu kruga.

11. Wegierski ples (Brahms)- trake od krep papira.

Formiramo polukrug I svako dijete dobije po dvije trake. Okrećemo se oko sebe skakućemo dižemo i spuštamo naizmjenično ruke sa trakama, zastanemo –dižemo jednu nogu i jednu ruku okrećući se oko sebe. Zastanemo dignemo ruke sa trakama, spustimo ruke, zatim stavimo ruke na leđa okrećemo se oko sebe- stanemo raširimo ruke 4x raširimo i skupimo- stavimo na leđa i skakućemo, opet 4x raširimo i skupimo –ruke na leđa i skakućemo u mjestu i okrećemo se, širimo i skupljamo skakućemo, širimo skupljamo i skakućemo s rukama na leđima.

Stojimo mašemo trakama iznad glave, pa se sagnemo i mašemo sa trakama ,naizmjenično skakućući dižemo i spuštamo ruke sa trakama. Dižemo jednu ruku i jednu nogu zatim drugu ruku i drugu nogu- dignemo obe ruke i naglo ih spustimo, zastanemo naizmjenično dižemo ruku i nogu krećući se okolo. Naizmjenično dižemo ruke i noge, dignemo obe ruke –spustimo –jednu pa drugu ruku i kraj.

12. Letkiss –papice(obuća)

Sjedimo u krugu ,papice- obuću smo uzeli u ruke i na početak muzike udaramo papicama o pod, na ponavljanje muzike udaramo papu o papu ispred sebe. Zatim slijedi promjena muzike imitiramo hodanje s papama do sredine kruga i vraćamo se, ponovimo još jednom. Ista muzika kao na početku i isti pokreti (ponavljanje), na podu širimo pape tako da im se vrhovi dotiču i stavljamo jednu pored druge ponavljamo pokrete. Uz bubnjeve udaramo ispred sebe papu o papu kao da plješćemo rukama, zatim udarimo desnom papom o pod i pljesnemo, opet udarimo lijevom papom o pod i pljesnemo i tako nekoliko puta, na kraju muzike udaramo s obje pape o pod i skupljamo se u mali krugić.

EFEKTI; POSTIGNUTI REZULTATI

- već u toku realizacije prakse vidjeli su se pozitivni rezultati,
- djeca s velikom radošću slušaju i izvode pokrete uz klasičnu / instrumentalnu muziku,





FORMULAR ZA PRIJAVU /NAGRADA ZA INOVATIVNE NASTAVNIKE/CE 2018.

- klasična / instrumentalna muzika je postala popularna i željno slušana u odgojno- obrazovnoj grupi ,
- razvijen je interes i ljubav za klasičnu / instrumentalnu muziku,
- djeca reproduciraju muziku i ilustriraju glesbeni pokret,
- stvaraju muziku koristeći svoje tijelo i svim drugim materijalom koji im se nađe pri ruci(novine,papair,najlon vrećice,kartonske kutije,obuča,drvene bojice,loptice,kockice,...),
- djeca svakodnevno traže da slušaju klasičnu/ instrumentalnu muziku, bez osjećaja dosade i umora,
- djeca imenuju nazive klasične / instrumentalne muzike,
- pozitivne reakcije od roditelja,roditelji su oduševljeni što njihova djeca slušaju klasičnu /instrumentalnu muziku,...

Dodatni komentari i sugestije drugim nastavnicima koji bi željeli implementirati vašu ideju

Da bi ste implementirali ovu moju praksu nije vam potrebno veliko muzičko iskustvo,nisu vam potrebni skupi instrumenti,nije vam potrebna neka velika priprema.

Za realizaciju vam je potrebno malo mašte i kreativnosti, muzika koju možete pronaći na you tube i slušanje klasične/ instrumentalne muzike bit će interesantno i vama i djeci.

Ukoliko samo jedno opisano slušanje muzike ili video realizirate s djecom ,vidjet će te koliko je jednostavno slušati muziku na ovaj način,vaša maštovitost i kreativnost će svakodnevno dolaziti do izražaja na obostrano zadovoljstvo vas i djece,pa i roditelja.

1.Turski marš –tijelo



NAGRADA ZA
INOVATIVNE
NASTAVNIKE



4.The clap clap song-papir,novine





5. Polka Pizzicato – kartonske kutije i stapići od trske





6. Za Elizu - loptice





7. Le Bastringlo (integracijski ples) - tijelo





8.La Raspa – najlon vrečice





10 . Melodia dla Zuzi –pliřanci





11 . Weigerski ples – trake od krep papira





12. Letkiss - papice





Srednja odgojno – obrazovna grupa „Ribice“



PRILOZI

Molimo vas da vaši prilozi sadrže samo neophodne materijale koji su potrebni kako bi ilustrovali vašu praksu ili kako bi omogućili drugim nastavnicima da je primjene. Maksimalan broj fotografija koje šaljete u prilogima je 20, a broj videozapisa je 2.

Vaše priloge dostavite zajedno sa prijavom na mail adresu boris@coi-stepbystep.ba

Molimo vas da priloge imenujete tako da postoji jasna poveznica sa praksom koju aplicirate:

Vaše ime_broj priloga (BorisČović_prilog01)

