

1. LIČNI PODACI



Vaša fotografija

- a. IME I PREZIME
Suzana Kusovac Sladoje
- b. ADRESA
Carice Milice 54
- e. ZVANJE
Doktorica znanosti
(znanstvena grana: Metodika nastave glazbenog odgoja)

2. RADNO MJESTO

- a. Naziv ustanove: JU OŠ Muzička škola „Vlado Milošević“ Banja Luka
- b. Adresa: Jovana Dučića 23
- c. Telefon: 051/214-739
- d. Posao koji obavljate: Profesor solfeđa, pripreme nastave solfeđa i teorije muzike
- e. Razred ili uzrast djece sa kojom radite:
1. Pripremna nastava 6,7 i 8 godina
2. Nastava solfeđa 8-13
3. Teorija muzike 13-14 godina
- f. Godine staža: 13 godina

3. MOJA PEDAGOŠKA UVJERENJA

Kredo u identitet učenika, poticanje profilnih klasa u kojim svaki učenik može najjasnije pokazati svoju individualnost jer je individualnost osnova darovitih.

4. INOVATIVNA PRAKSA

- NASLOV/NAZIV: RIZNICA MUZIČKIH PRIČA
- KRATAK OPIS PRAKSE
(do 200 riječi - jedan paragraf): „Riznica muzičkih priča“ je projekat koji je nastao kao rezultat izvođenja nastave u doba pandemije, u želji da se očuva



FORMULAR ZA PRIJAVU /NAGRADA ZA INOVATIVNE NASTAVNIKE/CE 2020.

	kreativnosti, interesovanje za muziku i pobudi mašta u svakom mališanu s obzirom na psihički pritisak koji je bio vidan u doba objave pandemije i realizacije online škole. Želja je bila ponuditi kreativnu nastavu na malim ekranima te ponuditi šarolikost nastavnih muzičkih sadržaja uklopljenih u maštovite priče, koje su najčešće plod mašte autora, u cilju promovisanja: muzike, sluha svih kategorija, muzičkih pojmova, ali i integracijske nastave, te ostvarivanju pravovremenog djelovanja na identifikaciji i stimulaciji muzičkih darovitih koje mora biti imperativ kada se govori o stručnim muzičkim školama.
KATEGORIJA (Molim Vas da označite odgovarajuću kategoriju)	Radi specifičnosti predmeta i oblika nastave teško je izvršiti procjenu o kojoj je kategoriji riječ. KATEGORIJA 1. - odgojiteljice u predškolskom odgoju i obrazovanju KATEGORIJA 2. – učiteljice razredne nastave u osnovnim školama

DETALJAN OPIS:

POLAZIŠTA (*Šta je prethodilo opisanoj praksi; kako je izašlo do primjene opisane prakse?*)

U trenutku kada smo morali napustiti klupe – radi pojave pandemije, nametnulo se svima pitanje kako nastaviti sa daljim radom.

Pripremna nastava solfeđa je usmjerena ka kvalitetnoj pripremi za prijemni u muzičku školu, u kojoj nastavnik kroz instrumente praćenja gradi kontinuitet u otkrivanju i identifikaciji muzičke darovitosti. No kako ga u online uslovima sprovesti, koliko će dijete ispratiti sadržaj ako vizualizacija ne postoji, ako nema vizualizacije nema ni pažljivog slušanja, koliko će pažnju zadobiti planirani materijal, kako odgovoriti na postavljene ciljeve na osnovu kojih će se izvršiti procjena programskog uticaja radi postavljanja višeg cilja – stimulacije i etiketiranja potencionalno darovitih i prijem u muzičku školu?

CILJ I ŽELJENI ISHODI (*sakakvim ciljemsterealizovalinavedenupraksu; štasteželjelipostići*)

Muzika počinje slušanjem, a slušanjem aktiviramo priču. Priča je izvor metafizičkih zagonetki i inspiracija za razna pitanja koja mogu pružiti podsticaj za estetske, muzičke i kreativne ideje, tačnije ona je jedinstveni alat za buđenje naše fizičke, emocionalne i intelektualne sposobnosti.

Ali danas smo toliko prepravljani bukom da djeca slušaju u većini slučajeva samo nametljive zvuke. Nije ni čudo što vaspitači, učitelji i nastavnici izvještavaju o veoma teškom održavanju koncentracije svojih učenika na pažljivo slušanje.

U toku višegodišnjeg pedagoškog rada sa mališanima, vidno je da priča zauzima primat u realizaciji nastavnog sadržaja i da vrijednost priča naročito cijeni mlađa uzrasna populacija, te se u oblikovanju projekta jasno izdignuo cilj – aktivnosti premjestiti na internet mrežu kroz online platformu youtube te kroz njima prepoznatljive principe (od bliže ka daljeg, lakšeg ka težem, princip očiglednosti) približiti muzički sadržaj (brojalicu, pjesmu, muzičku igru i elemente muzičke pismenosti).

Projekat “RIZNICA MUZIČKIH PRIČA” koji se uvijek iznova premiješta na novu lokaciju, osmišljen nekada kao kućno pozorište, ponuđen kao zabavni materijal, aktiviraće slušne i vizuelne receptore na višoj razini, što će zadobiti interesovanje mališana za sadržajni vid muzičke nastave, probuđuje kod mališana radoznalost, saradnju, kritičko mišljenje, kreativnosti i predstaviti u grozdu nesvjesno segmente rada na poticaju darovitosti.



NAGRADA ZA
INOVATIVNE
NASTAVNIKE

FORMULAR ZA PRIJAVU /NAGRADA ZA INOVATIVNE NASTAVNIKE/CE 2020.

Aktivan online rad kroz projekat "RIZNICA MUZIČKIH PRIČA" će ostvariti transparentan uvid u radu na otkrivanju, identifikaciji i stimulaciji muzičke darovitosti kroz listu elemenata koji identifikuju mališana kao potencijalno muzičko darovit.

DETALJAN OPIS REALIZACIJE (Opis postupaka i koraka u realizaciji. U tekstu naznačite naziv i broj priloga koji se odnosi na taj segment/fazu realizacije.)

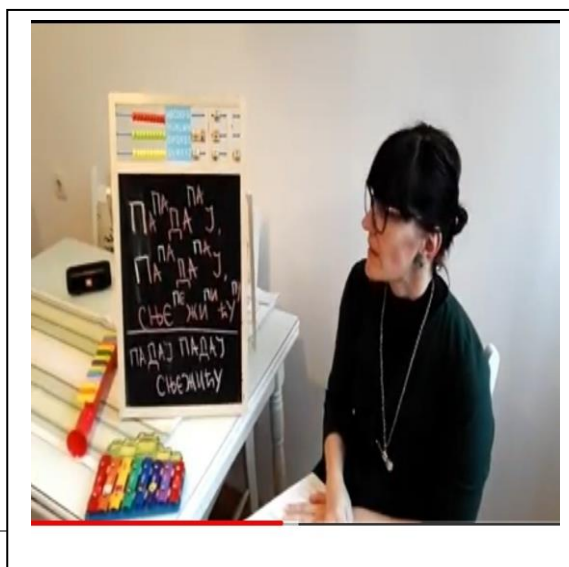
"RIZNICA MUZIČKIH PRIČA" je projekat čija je primjena usmjerena na širu publiku najmlađih, ukoliko bi se sponzorisao projekat.

Za realizaciju svake muzičke priče potrebno je:

- 1) otvoriti youtube kanal (UKUCATI youtube: **Suzana Kusovac Sladoje** - RIZNICA MUZIČKIH PRIČA) – moliću da se videa pogledaju preko telefona, čini mi se da je na računaru (barem kod mene, da li uslijed nedostatka nekog programa) rezolucija videa loša.
- 2) odabrati muzičku temu – koja će biti svjesno predstavljena mališanima ali da način primanja informacija biće satkan kroz priču.)
- 3) osmisliti muzičku priču (video 1 – ukucati youtube: Suzana Kusovac Sladoje - pronaći Molba gljive muhare" <https://youtu.be/nuRWuCARkNg>)- moguće je preuzeti priču i iz štampanog izdanja i prilagoditi je temi MUZIČKE PRIČE.
- 4) napisati kraći siže – kako bi se snimanje odvijalo u kontinuitetu – obavezno sačiniti didaktički zadatak (npr. video 2 – "Pozvao je maj, sve bube na čaj" <https://youtu.be/CfCrTlvli8Q>) Zadatak: ko je stigao prvi na čajanku? (slika 1), rad na saoglasnicima/vokalima igra: Tajni jezik "P" (slika 2) – video Padaj, padaj snježicu ili po tajnom jeziku "Papadapaj, papadapaj, snjepežipicupu". (sadržaj igre pogledati u videu).
- 5) osmisliti scenografiju - cilj projekta je bio da u vrijeme izolacije učenicima ponudimo različite ambijente od prirode (slika 3 i 4), upoznamo BiH – park prirode "Vrelo Bosne" (slika 5), posjetimo Muzej iluzija (slika 6), kućni ambijent i sl.
- 6) Segment kreativnosti obavezno treba da bude sastavni dio priče: kreativna radionica – jesenji kišobrani (slika 7), izrada muzičkih instrumentata (slika 8), radionica od lišća, pravljenje ukrasa za praznik, muzičke dopunjaljke/ stvaramo pjesmu -npr. u videu *Izmišljarija* na zadani tekst stvoriti melodiju po uzoru na učeni primjer (slika 9.)
- 7) Razvoj grafomotorike – muzička priča postavljena kao igrokaz budi maštu za igrolikim sadržajem kod učenika (igrokaz/video *Izmišljarija*; *Ole dijeli snove* – rezultat: odgovor učenika na muzički igrokaz – slika 10).
- 8) editovanje materijala upotrebom jednog od programa za pravljenje videa

Za povratnu informaciju osmišljena je tabela rada (slika 11)– ponedjeljkom je pristizao video materijal, svaki video materijal je bio u kreativnom četvrtku osmišljen u formi didaktičkog zadatka (primjer 1.) i proslijeđen i u viber grupu mališanima. Na osnovu njihove povratne informacije, realizovanih odgovora, kreativnih postignuća, ostvarilo se praćenje i vrednovanje rada.

КО ЈЕ СТИГАО ПРВИ НА ЧАЈАНКУ? На мјесту означеном за паузу (ПСТ!), напиши четвртинску паузу.



GRADA ZA
ATIVNE
AVNIKE

Slika 1 i slika 2



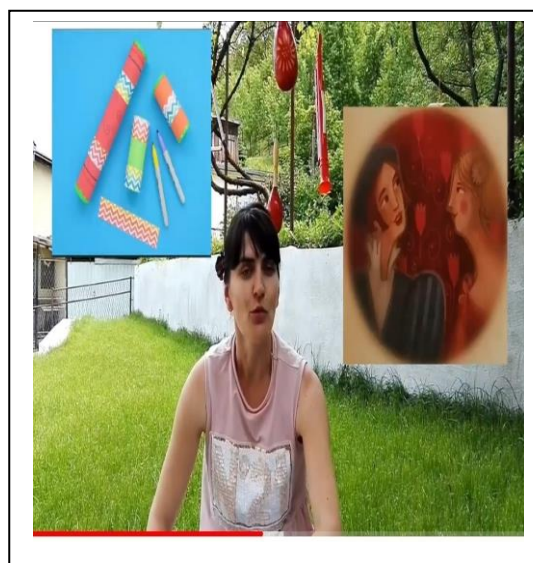
Slika 3

Slika 4



Slika 5.

Slika 6.



Slika 7.

Slika 8.





Slika 9.



Slika 10. Музички игроказ – ученички рад

Драги ученици и родитељи,

Како би јасније представили наш рад, одлучила сам да направим КРЕАТИВНИ РАСПОРЕД који ће свима нама бити подршка у даљем раду.

Дан	Ресурси које припремамо	Како можеш допринијети
КРЕАТИВНИ ПОНЕДЈЕЉАК Градимо музичку мисао, слух и знање. 	Стратегије за учење и поучавање.	Пажљиво слушај и учествуј у групи!
ИЗАЗОВНИ ЧЕТВРТАК 	Наставни листови	Уради задаћу! Шалјите нам своје рјешење изазова само након захтјева предметног професора. У том случају изазове шаљемо У ТОКУ ДАНА ИЗАЗОВА. Могуће да ће наставник представити рјешење изазова и понудити родитељима, како би родитељи били укључени у твој рад. Срећно!

Ваша професорица Сузана Кусовац Сладоје!



Slika 11 - Tabela kreativnog rada



EFEKTI; POSTIGNUTI REZULTATI *(Kojesterezultatepostigli? Kako to znateiçimemožetepotkrijepiti?)*

Projekat „RIZNICA MUZIČKIH PRIČA“ oslobađa učesnike vaspitno-obrazovnog procesa pritiska savladavanja osnovnih muzičkih pojmova i muzičkog rječnika, usmjeravajući u potpunosti fokus na slušanje, vizualizaciju, reakciju na slušanje i muzičko iskustvo.

Kroz ovaj vid vaspitač/nastavnik je samo voditelj, a ne arbitar znanja i dijeli veću odgovornost za učenje sa učesnicima (jer se nastava realizuje u javnom obliku). Ovaj vid nastave podstiče na veće razmišljanje, veći doživljaj i izražavanje vezano za muziku.

Kroz projekat „RIZNICA MUZIČKIH PRIČA“, slanjem povratnog materijala u grupu od strane učenika ali i ulazeći u stav roditelja o ishodima navedene nastave uočeno je razvijanje sljedećih karakteristika na većoj razini:

Radoznalost – poticanjem radoznalosti za različite vrste zvuka i muzičke obrasce, kao i postavljanje promišljenih pitanja;

Saradnja – kroz zajedničku diskusiju u viber grupi, govor i slušanje uz važnu ulogu uključivanja roditelja;

Kritičko mišljenje – formiranjem i razmjenom mišljenja, razloga i dokaza njeguje se veća mogućnost rada 1/1 te samim tim i veći uvid u elemente „ček liste“ u radu na darovitosti svakog mališana.

Kretivnost – kreativizmom otvara se krug stvaranja novih ideja, hipoteza, kreativne mašte i vizualizacije.

Empatija – video materijal daje veću mogućnost za tumačenje vlastitog estetskog doživljaja, kojeg djeca dijele u grupi. Tumačeći vlastitih estetskih doživljaja ne samo da obgaćujemo razumjevanje muzike, nego i razumijevanje drugih ljudi.

Kroz evidencioni list mališana, detaljnom analizom, čekiranje navedenih komponenti je ostvareno u 73% posto mališana što je uvećana vrijednost u odnosu na efekat redovne nastave iz razloga što je svaki video potaknuo mališane na veću komunikaciju u viber grupi između vaspitača/nastavnika, što bi predstavljalo u osnovi uvećanje za 11% posto u odnosu na realizaciju pripreme nastave solfeđa u normalnim uslovima. Nesporo je da redovna nastava ima ogromne prednosti, ali navedeni elementi koji su bili prisutni kod mališana kroz projekat često u uslovima redovne nastave, usljed grupnog rada, veće i manje socijalizacije učesnika, ostanu skriveni.

Dodatni komentari i sugestije drugim nastavnicima koji bi željeli implementirati vašu ideju

Odličan način da istražimo svu svoju kreativnost i budemo jedinstveni u slobodi izraza.

PRILOZI

Molimo vas da vaši prilozi sadrže samo neophodne materijale koji su potrebni kako bi ilustrovali vašu praksu ili kako bi omogućili drugim nastavnicima da je primjene. Maksimalan broj fotografija koje šaljete u prilogima je 20, a broj videozapisa je 2.

Vaše priloge dostavite zajedno sa prijavom našoj Milici Skokić, na e-mail adresu milica@coi-stepbystep.ba.

Za sva pitanja vezana za proces prijavljivanja i Nagradu za inovativne nastavnike/ce, obratite se Nedimu Krajišniku koji Vam stoji na raspolaganju putem e-mail adrese nedim@coi-stepbystep.ba.

Molimo Vas da priloge imenujete tako da postoji jasna poveznica sa praksom koju aplicirate:

Vaše ime_broj priloga (MarkoMarković_prilog01)





FORMULAR ZA PRIJAVU /NAGRADA ZA INOVATIVNE NASTAVNIKE/CE 2020.



NAGRADA ZA
INOVATIVNE
NASTAVNIKE