

FORMULAR ZA PRIJAVU /NAGRADA ZA INOVATIVNE NASTAVNIKE/CE 2021.

1. VRSTA PRIJAVE

Timska

Individualna

2. LIČNI PODACI (Ukoliko je timska prijava onda se unose podaci za sve učesnike/ce)



a. IME I PREZIME
Boris Petrović

b. ADRESA

c. TELEFON

d. E-MAIL ADRESA

borisidragana@blic.net

e. ZVANJE

Profesor razredne nastave

f. BROJ ČLANSKE KARTICE ZAJEDNICE INOVATIVNIH
NASTAVNIKA/CA

3. RADNO MJESTO

a. Naziv ustanove:	JU OŠ „Milan Rakić“ Karanovac
b. Adresa:	Karanovac bb
c. Telefon:	051/427-129
d. Posao koji obavljate:	Učitelj
e. Razred ili uzrast djece sa kojom radite:	Kombinovano odjeljenje prvog i drugog razreda (6-7 godina)
f. Godine staža:	Šest godina

4. MOJA PEDAGOŠKA UVJERENJA (Ukoliko je timska prijava onda navodite zajednički tekst o pedagoškim uvjerenjima) *minimalno 100 - maksimalno 300 riječi*

Svako dijete, bez obzira na geografski položaj svog mjesta, materijalni status roditelja ili neki treći faktor, ima pravo na kvalitetno obrazovanje. Djeca iz ruralnih i slabo razvijenih sredina nerijetko su diskriminirana u pogledu kvaliteta kako vaspitno-obrazovnog rada, tako i materijalno-tehničkih uslova i opremljenosti samih školskih objekata. Kvalitetno obrazovanje je neodvojivo od kulture, koja treba i treba da se konzumira od najranijeg uzrasta, kako bismo stvorili generaciju djece spremne da se uhvate u koštac sa izazovima novog vremena. Ono što je bilo nezamjenjivo u nastavi devetnaestog i dvadesetog vijeka ne mora biti nužno preslikano i danas. Iz tog razloga potrebno je pristupiti većoj digitalizaciji izvođenja same nastave. Virus korona nas je naučio da mormo biti fleksibilni u kriznim situacijama. Hajde da tu fleksibilnost prigrlimo i onda kada je sve dobro i ostvarimu puni potencijal svakog djeteta...

5. INOVATIVNA PRAKSA

NASLOV/NAZIV:	Kultura na selu u vrijeme pandemije
---------------	-------------------------------------



NAGRADA ZA
INOVATIVNE
NASTAVNIKE

FORMULAR ZA PRIJAVU /NAGRADA ZA INOVATIVNE NASTAVNIKE/CE 2021.

KRATAK OPIS PRAKSE (do 200 riječi - jedan paragraf):	S obzirom da sam zaposlen u jednoj od najmanjih područnih škola u Banjoj Luci, te da ista broji samo dvanaest učenika, raspoređenih u četiri razreda (dvije kombinacije) odlučio sam da uključim sve učenike u ovaj projekat. Svjedoci smo da su tokom pandemije zabranjena posjeta kulturnim i ostalim institucijama, s tim u vezi, odlučio sam da svu kulturu grada Banjaluka preselim u malu učionicu sela Ljubačevo. Praksa se ogledala u upoznavanju kulturnih institucija grada Banja Luka (Banski dvor, Muzej Savremene umjetnosti, Muzej Republike Srpske, Narodno i Dječije pozorište, vjerske institucije...) Aktivnosti na praksi obično su realizovane kroz istorijat, pregled građe, virtualne ture, izradi samostalnih radova učenika, ilustracije i planove za posjetu nakon završetka virusa korona.
KATEGORIJA (Molim Vas da označite odgovarajuću kategoriju)	Kategorija 2 Učitelji/ce razredne nastave u osnovnoj školi

DETALJAN OPIS:

POLAZIŠTA

Praksa je nastala kao odgovor na trenutnu situaciju, kako u svijetu tako i, kod nas. Život sa virusom uticao je na sve sfere ljudskog djelovanja. Ni dječiji svijet nije ostao pošteđen. Sve veća zatvaranja, ograničenja i postupci koji bi trebali da dovode do smanjenja broja pozitivnih slučajeva virusom korona, često je djecu dovodilo u zabunu kako i na koji način nastaviti normalan način života. Svjestan značaja kulture i njenog uticaja na djecu i poznavajući ovdašnje prilike, ubjeđenja, nivo roditeljskog obrazovanja, ali i kulturnog života djece na selu odlučio sam da moja aktivnost bude usmjerena na polju popularizacije kulture. Razmišljajući šta je to što bi im pokazalo da, i pored brojnih ograničenja i poštovanja epidemioloških pravila, možemo konzumirati u nešto izmjenjenom obliku, došao sam na ideju da to bude pristup, nove vrste posjete i konzumacije sadržaja kulturnih institucija. Odlučio sam da sačinim molbu relevantnim kulturnim institucijama o ustupanju građe koju bih koristio u ovoj praksi. Ostvarivši kontakt sa nekoliko institucija krenuo sam u realizaciju ove ideje. Takođe, posvetio sam se aktivnom izučavanju i istraživanju zgrada kulture koje sam spremao za učenike. Ovdje se nije išlo na fizički pristup i odlazak u objekte. Pokušali smo u punom kapacitetu iskoristiti tehnologiju u nastavi i pomoću televizora, laptopa, projektor i drugih pomagala prenijeti kulturne institucije i njihov duh u učionicu. Takođe, seoska djeca ni u vrijeme redovnog stanja nemaju često priliku da posjećuju ove institucije. Dokaz tome je anonimna anketa za učenike gdje je od dvanaest učenika samo jedan učenik sa roditeljima posjetio pozorište. Tada sam shvatio da je ovaj projekat, možda, i najpotrebniji za učenike. Ideju sam im predstavio kao dobrovoljnu, bez želje da primoravam učenike. S obzirom da sam imao plan da u isti uključim samo učenike iz svoje kombinacije uskoro sam shvatio da njihova predznanja u pogledu kulture ne odstupaju značajno, te su u projekat uključeni svi učenici područnog odjeljenja. Na veliko iznenađenje svi učenici su sa oduševljenjem prihvatili ideju, te sedmicama unaprijed istraživali o ustanovi o kojoj ćemo sljedećoj govoriti.

CILJ I ŽELJENI ISHODI

Moj glavni cilj, kojem sam težio prilikom realizacije ovog projekta, bio je upoznavanje učenika sa kulturnim institucijama i bogaćenje kulturnog života učenika. Riječ je o djeci koja žive u izrazito ruralnim sredinama i koji nemaju često priliku da posjećuju grad. Nizak novo obrazovanjaj roditelja, nerazvijena kulturna svijest dovela su do toga da djeca osim sa redovnim školskim odlaskom u pozorišta, muzeje ili slično, nikada nisu bili niti znaju čemu služe i šta predstavljaju pojedine zgrade i institucije u njima. Ono što sam želio postići ogledalo se najviše u samom rasterećenju dječije svijesti o virusu i zabranama. Želio sam im prikazati da možemo učiti kroz novi način realizacije nekih ideja. Tačno je, ne možemo da idemo i od kustosa uživo učimo o depoima i eksponatima, ali možemo tog kustosa dovesti na zid (putem projektor) pa i običi virtualnu turu koja će nam pokazati da se sve može uraditi i na drugi način.



NAGRADA ZA
INOVATIVNE
NASTAVNIKE

DETALJAN OPIS REALIZACIJE (*Opis postupaka i koraka u realizaciji. U tekstu naznačite naziv i broj priloga koji se odnosi na taj segment/fazu realizacije.*)

minimalno 300 - maksimalno 1000 riječi

Nakon što sam došao na ideju da sa učenicima realizujem jedan projekat, koji će u vrijeme korone i raznih ograničenja unijeti živosti i obogatiti njihov svijet, došao sam na ideju da to bude nešto iz oblasti kulture. S obzirom da je riječ o školi iz ruralne sredine i brdsko-planinskog područja, te da ovi učenici nemaju često priliku uživati u kulturnim sadržajima koji se predstavljaju, odlučio sam se da se orijentiramo na kulturne institucije grada Banja Luka i njihov sadržaj. Na početku sam sa učenicima sproveo anonimnu anketu u kojoj sam ispitao njihovo poznavanje kulturnih institucija i odnos prema istim. Dobivši rezultate uvidio sam da je samo jedan učenik sa roditeljima posjetio pozorište. Ostali učenici su pozorište doživjeli u dva navrata kada je Dječij epozorište RS gostovalo u Društvenom domu u Ljubačevu (osim obaveznih školskih posjeta kulturnim institucijama – pozorištu). Ta informacija mi je dala dodatni elan i volju te sam vrlo rado pristupio realizaciji ove ideje. Obratio sam se svim relevantnim kulturnim institucijama u gradu Banja Luka. U molbi sam prenio svoje stavove i zamolio za ustupanje zanimljivog materijala koji bi mi bio od koristi prilikom priprema za realizaciju predstavljanja i oživljavanja same ustanove. Jedna institucija (Muzej savremene umjetnosti RS) je poslala odgovor u kojem se zahvaljuju na interesovanju i prosljeđuju kratki film „Od galerije do muzeja“. Ostale institucije nisu pokazale zainteresovanost i odgovorile na upit. Odlučio sam da aktivnosti sprovodimo jednom sedmično poslije redovne nastave. Nakon sedam dana krenuli smo sa realizacijom prve kulturne institucije, to je bio „Muzej savremene umjetnosti Republike Srpske“. Nakon pripremljene prezentacije i upoznavanja učenika sa ustanovom, istorijom zgrade u kojoj se nalazi, izložbama, promocijama i ostalim aktivnostima, realizovali smo virtuelnu šetnju kroz muzej i pogledali virtuelnu izložbu. (prilog fotografije: 01, 02, 12) Učenici su se po prvi put našli u ovoj ustanovi na jedan nov način, izvodio sam učenike koji su kursorom miša usmjeravali program na koju stranu da nas vodi. Učenici su potom pogledali kratki isječak iz filma i postavke „Od galerije do muzeja“. Zatim smo izrađivali kreativne radove na temu Muzeja savremene umjetnosti. Svaki sljedeći susret počeli bismo sa izlaganjem radova i pravljenjem izložbe na temu prethodno obrađene institucije (fotografija 16, 17, 18, 19) Iste i slične postupke sprovodili smo i za ostale relevantne institucije u Banjaluci: Banski dvor, Dječije pozorište Republike Srpske, Narodno pozorište Republike Srpske, Safikadin grob, vjerske i kulturne institucije našeg grada (fotografije 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10, 11, 12, 13, 14 15) Kada smo obrađivali pozorišta učenici su spremali komade i lutkarske izvedbe pa su ih glumili pred svima sljedeći čas a pripremane su i pozornice od papira (prilog 20). Prilikom obrade sadržaja iz kulturnih institucija učenicima se birao i predočio sadržaj primjeren njihovom uzrastu (Muzej lutaka, predstavljanje dječijih knjiga, animirani filmovi...). Projekat je završen u junu uz povremene prekide i obustave kako zbog pogoršanja epidemiološke situacije, tako i zbog samih izolacija izostanaka. Na posljednjem susretu smo evocirali uspomene i ponovili isti anonimni upitnik. Rezutati su svjedočili da smo napravili veliki iskorak u poznavanju kulture, kulturnih institucija i odnosu prema kulturnom sadržaju. Zajednički dogovor i obećanje je da ćemo (kada nam epidemiološka situacija dozvoli) zajedno posjetiti sve ustanove o kojima smo govorili u okviru ove prakse.

EFEKTI; POSTIGNUTI REZULTATI (*Koje ste rezultate postigli? Kako to znate i čime možete potkrijepiti?*)

minimalno 200 - maksimalno 400 riječi

Postignuti rezultati mjerljivi su jasnim dokazima anonimnih anketa prije početka projekta i poslije. Učenici su mnogo napredovali u prepoznavanju institucija, njihovom značaju, analiziranju kulturnog sadržaja koji je namijenjen datoj ustanovi i slično. Takođe, učenici su kroz ovaj projekat osnovali i proširili znanja o kulturnom životu svoga grada. Nedostatak kulturnog sadržaja u ruralnim sredinama doveo je do slabog kulturnog života djece na selu. Ovim projektom učenicima je približena kultura na nestandardni način, upotrebom elektronskih medija. Rezultati su postignuti predstavljenim prezentacijama, filmovima, istorijata ustanova, zgrada i učestvovanjem u kulturnim sadržajima putem snimljenog materijala i virtuelnih posjeta izložbama i zgradama pojedinih ustanova. Ostvareni ishod ovog projekta provjerljivi su kroz priloge (fotografije) kao i ankete prije i poslije obavljenih aktivnosti. Dječija zainteresovanost i želja za kulturnim sadržajem je znatno porasla i to mi je najbolji pokazatelj uspješnosti ovog projekta.





FORMULAR ZA PRIJAVU /NAGRADA ZA INOVATIVNE NASTAVNIKE/CE 2021.

Dodatni komentari i sugestije drugim nastavnicima koji bi željeli implementirati vašu ideju

Poštovane kolege,

nastavnicima koji rade u gradskim školama ova tema možda neće biti interesantna iz razloga što djeca u gradskim sredinama imaju čestu mogućnost da budu dio kulturnog sadržaja i da uživaju u izložbama, predstavama, koncertima i slično. Učenicima na selu ta prilika se ne ukazuje često a velika većina (privatno) nikada i ne posjete sadržaj namjenjen njihovom uzrastu. Smatram da su ovakve teme značajne za izgradnju kulturne i kompletne ličnosti svakog djeteta (naročito onih na selu).



NAGRADA ZA
INOVATIVNE
NASTAVNIKE