

FORMULAR ZA PRIJAVU /NAGRADA ZA INOVATIVNE NASTAVNIKE/CE 2021.

1. VRSTA PRIJAVE

Timska

Individualna

2. LIČNI PODACI (Ukoliko je timska prijava onda se unose podaci za sve učesnike/ce)



a. IME I PREZIME
Mirjana Vujović
Radenka Butulija

b. ADRESA

c. TELEFON

d. E-MAIL ADRESA
radenka.orbovic@gmail.com
vujovicmirjana00@gmail.com

e. ZVANJE
Profesori predškolskog vaspitanja i obrazovanja

f. BROJ ČLANSKE KARTICE ZAJEDNICE INOVATIVNIH
NASTAVNIKA/CA

3. RADNO MJESTO

a. Naziv ustanove: Javna ustanova za predškolsko vaspitanje i obrazovanje „Naša radost“ Trebinje

b. Adresa: Svetosavska br.5
89101 Trebinje

c. Telefon: 059/220-110

d. Posao koji obavljate: Vaspitači

e. Razred ili uzrast djece sa kojom radite: Starija vaspitno-obrazovna grupa (5-6 godina)

f. Godine staža: Mirjana 32 godina staža
Radenka 16 godina staža

4. MOJA PEDAGOŠKA UVJERENJA (Ukoliko je timska prijava onda navodite zajednički tekst o pedagoškim uvjerenjima) *minimalno 100 - maksimalno 300 riječi*



NAGRADA ZA
INOVATIVNE
NASTAVNIKE



FORMULAR ZA PRIJAVU /NAGRADA ZA INOVATIVNE NASTAVNIKE/CE 2021.

Inovativne nastavne prakse trebaju da u potpunosti doprinesu cjelokupnom razvoju djece i njihovih kompetencija, te da podstiču aktivno uključivanje djece u svakodnevni proces učenja. Svako dijete može učestvovati i doprinjeti razvoju inovativnog nastavnog procesa ako ih dovoljno dobro motivišemo, zainteresujemo, pružimo zanimljive resurse i uključimo u taj proces.

Djeci trebamo ponuditi takve modele učenja koji će ih motivisati da razvijaju svoju kreativnost, stvaralačko mišljenje i sticanje novih znanja koja će učiti kroz igru.

Pošto smo u protekloj godini bili pogođeni pandemijom virusa COVID 19, željeli smo djeci ponuditi neke nove igre koristeći „stare“ resurse koji su lako dostupni svakom djetetu, koji su male materijalne vrijednosti i koje ima svaka porodica.

Naša nastavna praksa ne bi zasigurno bila uspješna da se u ovaj kreativni proces nisu uključile majke djece a kasnije i bake sa kojima je stvorena vrlo kvalitetna timska saradnja.

Primjetile smo da današnji način odrastanja narušava kreativni razvoj djece jer su savremene igračke toliko napredne da djeca više ne moraju koristiti maštu dok se igraju. Dati su im gotovi proizvodi, provode jako puno vremena ispred ekrana, zanemarujući živu riječ, maštu i kreativni proces odrastanja.

Tokom maštovite igre djeca manipulišu predmetima, pa tako na verbalan i neverbalan način predstavljaju sebe, stupaju u interakciju sa drugima i razvijaju svoj intelektualni i društveno – emocionalni potencijal.

Vaspitač koji i sam zna da se igra i da kroz igru bez straha izlazi iz datih okvira može djeci učiniti učenje zabavnim, interesantnim, poželjnim i veoma kreativnim.

Onaj vaspitač koji uspije da od jednog dugmeta napravi priču i izmami osmijeh na licu svakog djeteta, zasigurno je dobar vaspitač a „njegova“ djeca su srećna djeca.

„Mašta je važnija od znanja“ (AJNŠTAJN)

5. INOVATIVNA PRAKSA

NASLOV/NAZIV:	RAZVIJANJE KREATIVNOSTI KORIŠĆENJEM PEDAGOŠKI NEOBLIKOVANOG MATERIJALA U DJEČIJOJ IGRI
KRATAK OPIS PRAKSE (do 200 riječi - jedan paragraf):	U radu sa djecom koristile smo DUGMIĆE različitih oblika, veličina, boja i tekstura. Ovi predmeti određene praktične funkcije u stvaralačkoj igri djece postajali su veoma zanimljive i podsticajne igračke i to na jedan veoma inovativan način. Dugmići koji su do tada uglavnom bili na košuljicama, haljinicama, pantalonama i slično, našli su se na njihovim stolovima i „pretvarali“ u interesantne igračke po mjeri djeteta sa bezbroj različitih mogućnosti oblikovanja igračke i tako stvarali pravo kreativno bogatstvo. Mogućnost kombinacija i kreacija u igrama sa dugmićima su neograničene i praktično bezbrojne. Posebna vrijednost ovih aktivnosti ogleda se u tome što su djeca sama pronalazila i stvarala pravila i kriterije po kojima su manipulirali datim materijalom. Djeca su bila motivisana da kroz igru pokažu šta znaju, šta uočavaju, šta osjećaju, šta mogu, šta žele i to aktivnim uključivanjem i manipulisanjem, što i jeste najbliže njihovom uzrastu, pa su igrolike aktivnosti dobijale izvanrednu edukativnu funkciju. Edukativne



NAGRADA ZA
INOVATIVNE
NASTAVNIKE

FORMULAR ZA PRIJAVU /NAGRADA ZA INOVATIVNE NASTAVNIKE/CE 2021.

	aktivnosti su nam poslužile da na najlakši način kroz igru pomognemo djeci da uz dugmiće pokrenu „mozak i prstiće“ stvarajući kreativna dostignuća na nov i neobičan način kao dobar preduslov pripremanja djece za školu i život uopšte.
KATEGORIJA (Molim Vas da označite odgovarajuću kategoriju)	Kategorija 1 Odgajateljice u predškolskom odgoju i obrazovanju

DETALJAN OPIS:

POLAZIŠTA (Šta je prethodilo opisanoj praksi; kako je i zašto došlo do primjene opisane prakse?)

minimalno 200 - maksimalno 400 riječi

U danima za pamćenje i godini za zaborav (zbog pandemije COVID 19), namjera nam je bila da u neposrednoj praksi provjerimo koliko će materijali za svakodnevnu upotrebu podsticati djecu na kreativnost u dobro osmišljenom sistemu igrolikih aktivnosti.

Imajući u vidu da je pedagoški neoblikovani materijal koji smo koristili za podsticaj i osmišljavanje igrolikih aktivnosti u svakodnevnom životu imao praktičnu funkciju, veoma malu materijalnu vrijednost i laku dostupnost svakom djetetu, djeci je bio veoma interesantan jer se u rukama malih „čarobnjaka“ mašte pretvarao i postajao veoma interesantna i podsticajna igračka po mjeri svakog djeteta.

Pošto su djeca sve više boravila u zatvorenom prostoru, zbog pandemije, nastojale smo da ih motivišemo i zainteresujemo novim načinom igre koju su mogla nastaviti i u sopstvenom domu sa svojom porodicom, stvarajući još jače porodične veze.

Takođe, željele smo djecu maknuti od prevelikog uticaja multimedijalnih uređaja koji su sve više uticali na loše govorno stvaralaštvo, fizičku aktivnost, socio-emocionalni razvoj kao i kognitivni razvoj dječije ličnosti.

Znale smo da kreativnost nije samo urođeni talenat već vještina koja se može i mora razvijati još od najranijeg djetinjstva a dječija igra je sinonim za kreativnost. I počeli smo da se igramo. Krenuli smo od najjednostavnijih igara ka složenijim. Kroz dobro osmišljene kreativne aktivnosti, stare informacije smo povezivali na nov način.

Razvijanjem fine motorike (šake i prstiju) željele smo osposobiti djecu da se samostalno hrane, oblače, obuvaju, zakopčavaju, vežu pertle, koriste makaze, gule jabuku, drže olovku i na kraju da se pripreme za školu.

Faktor novog i neuobičajenog u korišćenju svakodnevnog upotrebnog predmeta u funkciji igre, snažno je motivisalo djecu na stvaralačke aktivnosti.

Djeca su poznavala praktičnu vrijednost DUGMIĆA a mi smo im pokazali i drugačiju vrijednost, prezentujući im novi sistem igre.

CIJL I ŽELJENI ISHODI (sa kakvim ciljem ste realizovali navedenu praksu; šta ste željeli postići)

minimalno 50 - maksimalno 200 riječi

Cilj naše inovativne prakse je da pomognemo djeci koja su u vrijeme pandemije uglavnom boravila u zatvorenom prostoru i da kroz dobro osmišljeni sistem igrolikih aktivnosti podstaknemo djecu na kreativnost u igri. Igrolike aktivnosti su osmišljene tako da stimulišu djecu da manipulisanjem predmetima iz neposredne okoline razvijaju svoje psiho - fizičke potencijale, raduju se činu sopstvenog stvaranja i igrački koju su napravili po svojoj mjeri.

Ova praksa ujedno je bila podrška roditeljima u novonastaloj situaciji, jer su djeca ove kreativne igre nastavljala i kod kuće pa su manje vremena provodila ispred ekrana, a sve više stvarala zavidna kreativna postignuća.

Postignuti željeni ishodi u ovoj praksi su prije svega težili razvijanju:

- mašte,
- kognitivnog potencijala,
- socio – emocionalnog potencijala,
- dječije kreativnosti,
- koncentracije,
- samopouzdanja,



NAGRADA ZA
INOVATIVNE
NASTAVNIKE

- smirenosti,
- strpljenja,
- istrajnosti,
- fine motorike,
- vizuomotorne koordinacije,
- partnerske saradnje sa roditeljima,
- upoznavanje nove dimenzije (3D)
- stvaranje osjećaja zadovoljstva i sreće koji su bili prisutni tokom samog kreativnog procesa.

Naučili su da **bojom** iskažu sopstveno stanje i emocije i da izgrade elementarne estetske stavove i doživljaje prema svojim djelima i djelima drugara iz grupe.

Kroz ovu inovativnu praksu djeca su veoma vješto ovladala priborom za pisanje i crtanje i stekla skladne i precizne pokrete koji će im uveliko pomoći kada krenu u školu.

Poseban kvalitet realizovanih aktivnosti ogleda se u zastupljenosti sva četiri aspekta razvoja dječije ličnosti koji su se prožimali kroz svaku aktivnost.

DETALJAN OPIS REALIZACIJE (*Opis postupaka i koraka u realizaciji. U tekstu naznačite naziv i broj priloga koji se odnosi na taj segment/fazu realizacije.*)

minimalno 300 - maksimalno 1000 riječi

Početni motiv za aktivnosti koje su uslijedile bilo je zajedničko sakupljanje DUGMIĆA u saradnji sa mamama i bakama djece.

Aktivnosti sa dugmićima osmišljene su tako da djecu podstiču na klasifikacije, diferencijacije, grupisanje, pregrupisanje po određenim karakteristikama, pa sve do „slikanja“ i „pisanja“ dugmićima.

Djeca su na inovativan i zabavan način, manipulišući dugmićima lakše projektovala svoja lična osjećanja kao i emocionalno – socijalne odnose kako u grupi tako i u sopstvenoj porodici.

Aktivnosti sa dugmićima smo otpočeli kroz igre od jednostavnijih ka složenijim koristeći veliki broj prikupljenih dugmadi.

1. Igra: „Malo i veliko“

Djeca su imala zadatak da iz hrpe najraznovrsnijih dugmića izdvoje:

- malo, srednje i veliko dugme;
- malo, veliko, malo, veliko, veliko;
- 2 mala, 1 veliko, 3 mala, 2 velika;

Ovom igrom djeca su pokazala da razumiju veličine i odnose među njima.

(Mirjana Vujović i Radenka Butulija_prilog01)

2. Igra: „Izbroji pa izdvoji“

Od datih dugmića djeca imaju zadatak da izvrše klasifikaciju:

- dugmiće bez rupica sa gornje strane;
- dugmiće sa 2 rupice;
- dugmiće sa 4 rupice;

Djeca su klasifikovala dugmiće po brojnosti.

(Mirjana Vujović i Radenka Butulija_prilog02)

3. Igra: „Boje“

Zadatak je bio da djeca izdvoje:

- 5 dugmadi iste boje
- 3 dugmeta različitih boja
- 1 svijetlo i 2 tamna dugmeta

U ovoj igri djeca su ovladala bojama i uspješno izdvajala dugmiće.

(Mirjana Vujović i Radenka Butulija_prilog03)

4. Igra: „Prati me“

Djeca su imala zadatak da „prate“ raznovrsne linije, brojeve i slova stavljajući dugmiće po sopstvenom izboru. Na ovaj način upoznavali su vrste linija, brojeve do 10 i slova koja su imenovali.



(Mirjana Vujović i Radenka Butulija_prilog04)

5. Igra: „Raznovrsni oblici“

Zadatak je bio da od tačno određenog broja dugmića naprave slijedeće oblike:

- od 3 dugmića trougao
- od 4 dugmića svesku ili knjigu
- od 8 dugmića krug
- od 9 dugmića cvijet

U ovoj igri djeca su prepoznavala i imenovala geometrijske oblike.

(Mirjana Vujović i Radenka Butulija_prilog05)

6. Igra: „Ubaci u džep“

U ovoj igri djeca su imala zadatak da izvrše klasifikaciju i diferencijaciju po boji, veličini, obliku, količini i broju rupica na dugmićima, ubacujući dugmad u date džepove.

(Mirjana Vujović i Radenka Butulija_prilog06)

7. Igra: „Skupovi i nizovi“

Za ovu igru smo pored dugmića dali djeci i komade isječenog silka različitih dužina (duži i kraći) od čega su djeca pravila raznovrsne skupove, podskupove, nizove, grupisanje, raspoređivanje, sjedinjavanje i sl. dajući pečat ličnog i kreativnog aktivnim uključivanjem i manipulisanjem.

Po prvi put počeli su i sami stvarati sopstvena pravila po kojima su manipulirali dugmićima.

(Mirjana Vujović i Radenka Butulija_prilog 07)

8. Igra: „Igra brojevima“

Djeca su imala zadatak da:

- Izdvoje onoliko dugmadi koliko pokazuje broj i ubace ih na određeno mjesto koje je numerisano
- Izdvoje npr. 1crveno
2 bijela
3 roza
4 plava..., itd.

ubacujući dugmad u kartonsku ambalažu koja je numerisana od 1 do 10.

(Mirjana Vujović i Radenka Butulija_prilog 08)

9. Igra: „Moja mašta stvara svašta“

Dobili su zadatak da od dugmića stvaraju oblike i likove po sopstvenoj želji.

Do ove igre djeca su uglavnom pratila naša uputstva koristeći tačno određeni broj dugmića.

Tek kada su dobila ovaj zadatak do izražaja je došla lična kreativnost svakog djeteta a mašta i stvaralačka energija dobila je početni zamah.

Prethodne aktivnosti su ih naučile kako se to može raditi sa DUGMIĆIMA bez olovke i bojica.

Počeli su da stvaraju najraznovrsnije likove i oblike, uglavnom iz njihovog bližeg okruženja.

(Mirjana Vujović i Radenka Butulija_prilog09)

10. Igra: „Ja i moja porodica“

Djeca su imala zadatak da predstave sebe i svoju porodicu pomoću dugmića.

Već ranije su shvatili da samo jednim dugmetom mogu predstaviti bilo koga. Sebe su uglavnom predstavljali sa „JA“ dugmetom koje je bilo najveće, najljepše i najsajnije dugme. Dodavajući ostale članove porodice primjetile smo da su i za majku birali jedno od ljepših dugmića dok su za brata ili sestru birali obično, bijelo dugme u zavisnosti od emocionalne povezanosti sa njima.

Ova aktivnost osim kognitivne imala je i socio - emocionalnu vrijednost. Kroz nju su djeca projektovale svoje želje, strahove, odnose i emocije sa svojim najbližim.

Vremenom smo ovu temu proširili sa uže na širu porodicu, najboljeg druga i drugaricu, učiteljicu i slično, a na osnovu odabira dugmića mogli smo zaključiti kakav je emocionalni odnos djeteta prema toj osobi.



(Mirjana Vujović i Radenka Butulija_prilog10)

11. Igra: „Mali meteorolozi“

Djeca su aktivno nastavljala „slikati“ dugmićima pa smo napravili „Kalendar mjesečne vremenske prognoze“. U date rubrike slikovito su po danima prikazivali vremensku sliku bližeg okruženja koristeći simbole oslikane dugmićima: sunce, kiša, grmljavina i sl. Prigodnom brojalicom djeca su svakodnevno birala „dežurnog meteorologa“ koji je bilježio vremensku prognozu.

(Mirjana Vujović i Radenka Butulija_prilog11)

12. Igra: „Uoči - poskoči“

U ovoj aktivnosti dijete ima priliku da koristeći raznovrsnu dugmad postavljenu na pod radne sobe, terase ili dvorišta organizuje sebi interesantne fizičke aktivnosti.

Stvarajući kreativno okruženje za igru kroz ovu aktivnost dijete upoznaje pokrete i kretanja razvijajući pokretljivost, snagu tijela i dijelova tijela, postaje spretnije i okretnije i razvija precizne pokrete i brzinu kretanja. Dugmići su nam poslužili da motivišemo djecu na fizičko vježbanje prateći dugmiće koji su ih usmjeravali na tok aktivnosti.

Npr. - dugmad sa 2 rupice : skače sa obje noge

- Dugmad sa 4 rupice: hoda na rukama i nogama

Djeci smo pokazale kako se može vježbati koristeći dugmiće a potom su djeca sama, po sopstvenom izboru počela kreirati „Poligon fizičkih vježbi“ koristeći osnovne oblike kretanja, što je izazvalo posebnu radost kod njih. Tako su DUGMIĆI našli primjenu i u fizičkom aspektu razvoja djece.

(Mirjana Vujović i Radenka Butulija_video prilog12)

13. Igra: „Naslikaj - opiši“

Djeca su po sopstvenom izboru „slikala“ domaće i divlje životinje dugmićima, imenujući ih i opisujući njihov izgled, način života, staništa, ishranu, razmnožavanje, korist/štetnost od njih i slično uživajući u procesu stvaranja i produktima svoga rada.

(Mirjana Vujović i Radenka Butulija_prilog13)

14. Igra: „Voćkice – slatkice“

Djeca su oblikovala voće dugmićima vodeći računa da bojom i oblikom prate autentičnost odabranih voćkica. Već ranije su bila upoznata sa izgledom voća, ukusom kao i značajem u ishrani.

(Mirjana Vujović i Radenka Butulija_prilog14)

15. Igra: „Sadi – vadi“

U ovoj aktivnosti djeca su koristila kombinovanje tehnika i materijala; crtanje i bojenje sa slikanjem dugmićima. Spretno dječije ruke i nepresušan izvor mašte i kreativnosti stvarale su predivne slike bašta i povrtnjaka kao i povrća.

Pažljivo odabrani dugmići predstavljali su željeno povrće dajući mu još jednu dimenziju (3D) koristeći dugmad kao novo sredstvo dječijeg stvaralačkog izražaja.

Djeca su bila posebno motivisana na aktivan stvaralački rad jer su imali mogućnost „branja“ povrća i „sadnje“ novog mijenjajući dugmad po sopstvenom izboru.

(Mirjana Vujović i Radenka Butulija_prilog15)

16. Igra: „Čarobno drvo“

I u ovoj igri stvaralačkog procesa koristili smo kombinovanje tehnika i materijala.

Djeca su bojila drvo pa ga „oblačila“ u odgovarajuće ruho (dugmiće) u zavisnosti od godišnjeg doba, mijenjajući mu izgled, oblik i boje.

Njihova srećna i nasmijana lica bila su naš putokaz da nastavimo dalje pružajući im sve više slobode i autonomije u razvoju kreativnog mišljenja i izražavanja.

(Mirjana Vujović i Radenka Butulija_prilog16)



17. Igra: „Pričam ti priču“

Djeca su sama birala dugmad i smišljala priče puštajući mašti da raširi svoja krila i uzleti do najvećih literarnih visina u skladu sa njihovim uzrastom.

U ovoj aktivnosti djeca su sa vidljivim zadovoljstvom i osmijehom na licu oživljavala dugmiće dajući im najrazličitije uloge, stvarajući najčarobnije priče.

Mi, njihovi vaspitači bili smo srećni i ponosni što smo uspjeli otkopčati svu DUGMAD koja su do tada bila zakopčana i pustile dječiju maštu da slobodno oblikuje i stvara najljepša djela dječije književnosti.

Djevojčica Sonja je bajku „Tri praseta“ veoma slikovito dočarala i izvela dramatizaciju okupivši svoju porodicu kao publiku. Veoma uspješno je lutke zamijenila dugmićima i na svoj kreativan način zabavila roditelje i braću dramatizacijom ove bajke.

Roditelji su bili presrećni što ih je kćerka zabavila i uljepšala još jedan dan u izolaciji, a mi smo bile presrećne što je majka sve to dokumentovala da ostane kao svjedočanstvo vremenu što dolazi.

(Mirjana Vujović i Radenka Butulija_prilog u slikama i video prilog17)

18. Igra: „Koliko je sati?“

Od kartona smo napravili sat i kazaljke.

Djeca su dodavala dugmiće umjesto brojeva a pomijeranjem kazaljki učili su određivati tačno vrijeme.

Ova edukativna, stvaralačka igra izazvala je veliko interesovanje kod djece pa smo je ponavljali danima mijenjajući svaki put dugmad i izgled sata.

(Mirjana Vujović i Radenka Butulija_prilog18)

19. Igra: „Mali kompozitori“

Djeca su već ranije bila upoznata sa notama i notnim zapisima.

Iskoristili smo jedan rođendan i zajednički napravili notni zapis rođendanske pjesme DUGMIĆIMA po odgovarajućoj melodiji.

Poslije toga djeca su počela sama da izmišljaju i „komponuju“ sopstvene melodije i „zapisuju“ note dugmićima. Njihovom kreativnom stvaranju nije bilo kraja.

Posebnu radost izazvalo je naše sviranje na klaviru njihovih komponovanih melodija.

Od plastičnih čaša, teglica i bočica u koje smo stavili raznovrsnu dugmad, napravili smo pravi „Mali muzički instrumentarij“. Posude napunjene dugmićima su proizvodile čarobne tonove koji su upotpunjavali dječije pjevanje.

(Mirjana Vujović i Radenka Butulija_prilog19)

20. Igra: „Ja stvaram“

Na kraju školske godine djeca su ovladala vještinom „pisanja“ kratkih riječi i vlastitog imena dugmićima na radnim stolovima samoinicijativno, povezujući glasove u riječi.

Takav kreativni izraz bilo je veoma lako pretočiti u svesku koristeći olovku i grafičko pisanje slova, ali taj dio opismenjavanja ostavili smo za školske dane.

Djeca su bila srećna i zadovoljna što su naučila „pisati“ a mi smo bile srećne što smo omogućili djeci da aktivno učestvuju u samom kreativnom procesu koji je mnogo važniji od krajnjih rezultata i što smo ih motivisali za dalji stvaralački rad koji nikada nadamo se neće prestati.

(Mirjana Vujović i Radenka Butulija_prilog20)

Ovo je samo jedan dio izdvojenih aktivnosti koje smo odradile u toku jedne školske godine a realizovali smo ih preko stotinu.

Kada smo počeli da se igramo dugmićima nismo ni slutili da će nas jedno obično, malo DUGME „prošetati“ kroz sva četiri aspekta razvoja dječije ličnosti (fizički razvoj, intelektualni razvoj, socio-emocionalni razvoj i govor komunikacija i stvaralaštvo), zadržati ovoliko dugo njihovu pažnju i natjerati nas da još više istražujemo stvaramo i igramo se.

DUGME nas je naučilo da i najobičniji predmet koji je do tada imao samo praktičnu funkciju, može biti najinteresantnija igračka i didaktičko sredstvo u rukama pravih majstora.



EFEKTI; POSTIGNUTI REZULTATI (Koje ste rezultate postigli? Kako to znate i čime možete potkrijepiti?)
minimalno 200 - maksimalno 400 riječi

Realizacijom ove prakse prije svega smo razvijali maštu, a za tim i kognitivni kao i društveno – emocionalni potencijal kod djece.

Razvijanjem mašte rodila se dječija kreativnost i razmišljanja iz malo drugačije perspektive.

Kreativnost ih je podstakla na sposobnost rješavanja raznih problema i na istraživanje novog i nepoznatog, što je veoma bitan potencijal kako u djetinjstvu tako i za kasniji period života.

Razvijanjem „razmišljanja izvan kutije“ koristeći kreativne igre djeca su se upoznavala sa svijetom koji ih okružuje na najzabavniji i najbolji način.

Djeca su se samostalno izražavala pružajući čitavo bogastvo novih, inovativnih, misaonih sadržaja i proizvoda što je uveliko stvaralo vedro i veselo raspoloženje u čitavoj grupi.

Posebni efekti su postignuti korišćenjem 3D materijala (dugmića) pa su djeca upoznala trodimenzionalnost predmeta u igri na malo neuobičajen i drugačiji način.

Postignuti rezultati ogledaju se takođe kroz ostvarenu kvalitetnu partnersku saradnju sa roditeljima djece, što je dalo poseban pečat ovoj praksi. Djeca su kreativne igre dugmićima nastavljala i kod kuće što je uveliko uveseljavalo i njihove porodice, o čemu svjedoči video zapis jedne majke kao i mnogobrojne fotografije nastale u njihovim domovima.

Manipulisanjem predmetima iz neposredne okoline dijete razvija svoje psiho - fizičke potencijale a posebne rezultate u manipulisanju dugmićima postigli smo razvijanjem fine motorike šake i prstiju kao i njihove spretnosti.

Takođe, razvili smo vizuomotornu koordinaciju (oko – ruka) važnu za ukupni dječiji rast i razvoj, koja će im biti neophodna kada krenu u školu za razvijanje vještina pisanja i čitanja. Tako da je jedan od postignutih rezultata osposobljavanje djece da kroz igru na zabavan i inovativan način budu spremni za polazak u školu i prolazak kroz život.

Početni cilj ove prakse bila je kreativna igra pedagoški neoblikovanim materijalom na malo drugačiji i nesvakidašnji način a završila je kvalitetnim osposobljavanjem predškolaca sa izgrađenim samopouzdanjem , pripremljenih za nastavak sigurnog i emotivno stabilnog koraćanja kroz život.

Najveći postignuti rezultati ove prakse su mnogobrojni osmijesi na licima djece nastali u samom procesu kreativnog stvaralaštva.

Jedna vrlo bitna povratna informacija koju smo dobili o realizovanoj praksi odnosi se na izjavu djevojčice Nađe: „Ovo su moji najljepši dani u vrtiću“. (Ova izjava se odnosi na igre dugmićima.)

Dodatni komentari i sugestije drugim nastavnicima koji bi željeli implementirati vašu ideju

Drage kolegice, nikada nemojte prestati da se igrate, jer je igra sinonim za kreativnost i našu „vječitu“ mladost. Biti dijete i ostati dijete sreća je svakoga čovjeka. Prihvatite to dijete u sebi, čvrsto ga zagrlite i pustite da vas vodi putevima mašte do iskrene sreće.

Samo kreativni vaspitač sposoban je razviti tu kreativnost i kod djece. Zato se trebamo truditi da svakodnevno učimo djecu zaboravljenim igrama kroz koje će djeca razvijati svoju unutrašnju motivaciju koja je ključni pokretač u životu svakog čovjeka.

Svako dijete u sebi posjeduje kreativnost a naš zadatak je da im pomognemo da je i razviju jer je to najslobodniji oblik samoizražavanja.

Obezbijedimo djeci stimulativno okruženje i podsticajni materijal sa kojim će razvijati maštu i kreativnost, dajmo im više slobode da izraze sopstvenu ličnost i motivišimo ih aktivnim uključivanjem u kreativne aktivnosti koje treba da izvire iz njihove želje, odnosno iz njih samih.

I dok učimo djecu kako da postanu dobri ljudi pustimo njih da nauče nas kako da ostanemo dobra djeca.

„ČUVAJ TO **DOBRO** U TEBI

ČUVAJ TO **DIJETE** U SEBI





FORMULAR ZA PRIJAVU /NAGRADA ZA INOVATIVNE NASTAVNIKE/CE 2021.

JER AKO JEDNOM ODE OD TEBE

ODE ZAUVIJEK!“

(Toni Cetinski)



NAGRADA ZA
INOVATIVNE
NASTAVNIKE