

FORMULAR ZA PRIJAVU /NAGRADA ZA INOVATIVNE NASTAVNIKE/CE 2021.

1. VRSTA PRIJAVE

Timska

Individualna

2. LIČNI PODACI (Ukoliko je timska prijava onda se unose podaci za sve učesnike/ce)

Vaša fotografij



a

a. IME I PREZIME

Srđan Vesić- nosilac prijave

Ostali učesnici i saradnici:

Bojana Stojanović - pedagog i koordinator

Jelena Popović - pedagog

Ivana Bradaš - psiholog

Milica Maksić - vaspitač

Vanja Đukić - vaspitač

Nataša Čulibrk - vaspitač

Sandra Gajić - vaspitač

Brankica Bojanić - vaspitač

Jadranka Klincov - vaspitač

Dunja Bajić - vaspitač

Nikolina Pajić - vaspitač

Nataša Radošević - vaspitač

Danijela Gak - vaspitač

Sladana Tamburić - vaspitač

Nataša Božić - vaspitač

Dijana Crnadak - vaspitač

b. ADRESA



NAGRADA ZA
INOVATIVNE
NASTAVNIKE



FORMULAR ZA PRIJAVU /NAGRADA ZA INOVATIVNE NASTAVNIKE/CE 2021.

	c. TELEFON
	d. E-MAIL ADRESA srdjanvesicbl@gmail.com
	e. ZVANJE Muzički pedagog
	f. BROJ ČLANSKE KARTICE ZAJEDNICE INOVATIVNIH NASTAVNIKA/CA 10584

3. RADNO MJESTO

a. Naziv ustanove:	JU Centar za predškolsko vaspitanje i obrazovanje
b. Adresa:	Jovana Dučića 3
c. Telefon:	
d. Posao koji obavljate:	Muzički pedagog
e. Razred ili uzrast djece sa kojom radite:	Predškolska djeca
f. Godine staža:	3 godine

4. MOJA PEDAGOŠKA UVJERENJA (Ukoliko je timska prijava onda navodite zajednički tekst o pedagoškim uvjerenjima) *minimalno 100 - maksimalno 300 riječi*



NAGRADA ZA
INOVATIVNE
NASTAVNIKE

Prilikom realizacije vaspitno-obrazovnih aktivnosti naša pedagoška uvjerenja su bila podsticanje i razvijanje različitih aspekata razvoja kao što su: intelektualni, socio-emocionalni, razvoj govora, fizički, razvoj stvaralaštva i kreativnosti, kao i njihovih individualnih potreba, želja i interesovanja. Muzičko i dramsko stvaralaštvo pored intelektualnog razvoja podsticajno djeluju i na emocije, njihovo prepoznavanje, imenovanje i proživljavanje. Dobro realizovana i muzikom ispraćena predstava podstiče maštu i pomaže da se kreativnost razvije na svim nivoima. Podstiče se razvoj osjećaja sigurnosti, samopouzdanja i saosjećanja sa drugim osobama.

5. INOVATIVNA PRAKSA

NASLOV/NAZIV:

PREDSTAVOM DO ZNANJA

KRATAK OPIS PRAKSE
(do 200 riječi - jedan paragraf):

Realizacija naše prakse je bila u toku pandemije Covid-19, kada su socijalni kontakti svedeni na minimum i kada je više nego ikada bila potrebna interakcija kako bi djeca usvojila znanja i navike. Posmatrajući i prateći cjelokupnu situaciju i odnose u grupama u cijelom vrtiću, kao i ponašanje djece, uključujući i njihove strahove, odlučili smo se za realizaciju prakse „Predstavom do znanja“. Prva predstava iz ove prakse bila je izvedena od strane vaspitača u okviru manifestacije „Maskenbal“ koja je bila muzički ispraćena. Uvidjevši sve dobrobiti ovakvog načina rada, naš tim je odlučio da u skladu sa godišnjim planom i programom realizuje niz predstava, kao i niz aktivnosti koje su proizašle iz istih. Svaka iduća predstava je bila još podsticajnija na njihov holistički razvoj, jer je muzički saradnik komponovao muziku u skladu sa tekstom, te su se djeca poistovjećivala sa likovima iz predstava, dočaranom problematikom, kao i međuljudskim odnosima. Sve aktivnosti



NAGRADA ZA
INOVATIVNE
NASTAVNIKE



FORMULAR ZA PRIJAVU /NAGRADA ZA INOVATIVNE NASTAVNIKE/CE 2021.

	koje su realizovane tokom praskе u našem vrtiću objavlјivane su na zvaničnom sajtu Centra za predškolsko vaspitanje i obrazovanje. Povratne informacije roditelја djece iz grupe su bile pozitivne i podsticajne za dalјi nastavak ovakve prakse.
KATEGORIJA (Molim Vas da označite odgovarajuću kategoriju)	Odgajatelјi/ce u predškolskom odgoју i obrazovanјu

DETALJAN OPIS:

POLAZIŠTA (*Šta je prethodilo opisanoј praksi; kako je i zašto došlo do primjene opisane prakse?*)

minimalno 200 - maksimalno 400 riječi

Ovoj ideji je prethodila realizacija prve predstave na manifestaciji „Maskenbal“, koju je Milica Maksić (nominovana 2019. godine u kategoriji odgajatelјi u predškolskom odgoју i obrazovanјu) napisala i na taj način uspjela da podstakne i ostale kolege da budu kreativniji, da sараdјuju sa njom u pogledu scenskog uređenја i izrade kostima. Kako bismo predstave izveli na najbolјi mogući način uvijek su nam stručni sараdnici davali smjernice kako oni to vide iz drugog ugla ili iz „publike“. Moramo napomenuti da je Milica od prve do poslednje predstave sve tekstove pisala sama, stručni sараdnici su joj davali smjernice u vidu toga koje vrijednosti treba da naglasi riječima u određenoј predstavi. Takodje, treba napomenuti da je muzički sараdnik Srđan sve ove tekstove „oživio“ muzikom, a video zapisi su nam pomogli da izvršimo refleksije na najbolјi mogući način. Uvidjevši da su u novonastaloј situaciji izazvanom pandemijom Covid-19 sociјlni kontakti svedeni na minimum odlučili smo se da na nivou svoje ustanove obogatimo sociјalne kontakte i da putem predstave djeca usvajaju različita znanја, vještine i navike. Pored toga što su bili aktivni učesnici u svakoj predstavi, djeca su poboljšala svoju komunikaciju i u okviru vaspitne grupe. Realizacijom nekih od tema, kao i vizuelnim sadržajima vaspitači (glumci) su se prilagodili dječijem nivou razumijevanja i poimanја svijeta, datim odnosima u grupi. Na taj način djeca su lakše usvajala date sadržaje, vještine i znanја. Pored već navedenog ove predstave su uticale i na socio-emocionalni aspekt razvoja, kao i na holistički razvoj deteta. Kada smo uvideli sve ciljeve koje smo postigli odlučili smo se kao tim da djelujemo i usavršavamo ovu praksu. Do primjene opisane prakse je došlo i zato što smo uvidjeli koliko je pandemija Covid-19 smanјila interakciju i koliko je upravo fizička distanca uticala na njihove interpersonalne odnose u grupama. Sve ovo nas je još više motivisalo da ovu praksu razvijamo.



NAGRADA ZA
INOVATIVNE
NASTAVNIKE

CILJ I ŽELJENI ISHODI (sa kakvim ciljem ste realizovali navedenu praksu; šta ste željeli postići)

minimalno 50 - maksimalno 200 riječi

Cilj nam je bio da osnažimo djecu u emocionalnom reagovanju na raznovrsne podsticaje i pojave u društvenom životu i umjetnosti i dr.

Tajkođe, cilj nam je bio da djeca u predstavama prepoznaju određene zvukove životinja, prepoznaju određene pesme koju su predhodno naučili kroz muzičke aktivnosti i da svako dete aktivno učestvuje u razgovorima na razne teme, sluša, razumije, proživljava i pamti ono što joj-mu se čita i priča ili predstavlja putem prdstave.

Cilj nam je bio i oslobađnje stidljivosti kroz uključivanje u predstave.

Detaljnije poznavanje tipičnih predstavnika, biljnog i životinjskog svijeta.

Razlikovanje domaćih i divljih životinja, odnos čovjeka prema njima, koristi od njih i način staranja čovjeka o njima.

Cilj nam je bio i da djeca kroz predstave bogate iskustva o pričama i simbolima svojih i tuđih kultura.

Spremnost za davanje i primanje u međjuljudskim odnosima.

Usvajanje znanja o karakteristikama godišnjih doba, poznavanje vremenskih prilika, ponašanje životinja.

Pored svega navedenog cilj nam je bio i obogaćivanje dječijeg riječnika i poboljšanje interpersonalnih odnosa u grupi, razvijanje intelektualnih saznanja o životinjama, njihovim karakteristikama, kao i saznanja o kulturi, tradiciji i uopšte svemu što nas okružuje.

DETALJAN OPIS REALIZACIJE (Opis postupaka i koraka u realizaciji. U tekstu naznačite naziv i broj priloga koji se odnosi na taj segment/fazu realizacije.)

minimalno 300 - maksimalno 1000 riječi

Smatramo da grafikon koji prilažemo kao prilog_10 najbolje oslikava našu realizaciju prakse (**SrdanVesić_prilog10**). Možemo reći da smo primjenjivali i projektni pristup u ovakvom načinu realizacije svih aktivnosti. U okviru manifestacije „Maskenbal“ realizovana je pozorišna predstava u kojoj su djeca ostvarila odličnu interakciju sa glumicom tj. vaspitačicom (**SrdanVesić_prilog 01**). Uvidjevši da je ovo podsticajno djelovalo na djecu iz starije vaspitne grupe, kao i da se kod njih razvio interes za ovakav vid rada nastavljeno je i dalje u okviru usmjerenih vaspitno-obrazovnih aktivnosti.



Takođe, vaspitačica je došla na ideju da djeca sama izrade pozornicu koja će im biti dostupna i u okviru slobodnih aktivnosti gdje će sami moći da se uživljavaju u uloge i bude svoje emocije i trenutna osjećanja. Na ovakav način djeca su ostvarila likovno, muzičko, dramsko i dječije jezičko stvaralaštvo. Iz realizacije ove predstave proizašao je niz slobodnih i usmjerenih aktivnosti, neke od njih su: pravljenje vještačkog snijega, izrada jelke i nakita za Novu godinu. Usvojili su i recitacije: „Na ledu“, „Zimska pjesma“, „Pahuljica jedna mala“, „Sanke“, te su izrazili svoje novogodišnje želje, a vaspitačica je iste integrisala u tekst predstave (**SrdanVesić_prilog 02**). Kroz predstavu su usvojili znanja o promjenama koje su se dogodile u prirodi. Naredna predstava je bila u okviru etapnog plana koji se odnosi na običaje, tradiciju i kulturu. U skladu sa planiranim ishodima u tom periodu vaspitači su pripremili predstavu na nivou objekta pod nazivom „Naši običaji“ (**SrdanVesić_prilog 03**). Usvojili su tradicionalne vrijednosti naše kulture, a takođe, u interakciji sa glumcima čuli smo i vidjeli obrasce ponašanja određene djece koja nose iz primarne sredine odnosno porodice. Treća po redu, na nivou ustanove je bila predstava u okviru etapnog plana „Mama i ja“ nazivom „Poklon majci“ (**SrdanVesić_prilog 09**). Muzički saradnik je komponovao muziku za istu. Djeca su usvojila znanja o higijenskim navikama i pravilnom pranju zuba i ruku (**SrdanVesić_ videozapis 1**). Pored toga, ostvarena je odlična interakcija sa djecom, učestvovala su u predstavi tako što su reprodukovali naučene recitacije. Neka djeca su na taj način prevazišla osjećaj stidljivosti i straha. Predstava je podstakla kod djece oslobađanje od straha i jačanje samopouzdanja. Djeca koja ponašanjem u grupi odaju utisak nesigurnosti ispoljila su svoje emocije kroz same tekstove i njihove recitacije. Jednim dijelom predstave dali smo im primjer kako mogu emocije ispoljiti kroz male gestove koje su i učinili spremajući svojim majkama najljepše poklone, izrađene njihovim malim rukama, protkane predivnim emocijama. Roditelji su sa oduševljenjem primali poklone svojih mališana, a djeca su bila ponosna, jer su svoje roditelje na trenutak učinili srećnima. Različiti dijelovi predstave su kod djece podsticali i samu empatiju kako sa svojim drugarima, tako i sa likovima iz predstave. Možemo reći da je ova predstava bila ključna i za poboljšanje saradnje roditelja i vaspitača, jer su vidjeli cjelokupnu predstavu na zvaničnom sajtu naše ustanove i upravo nam dali povratne informacije o istoj i kako su je djeca doživjela (**SrdanVesić_ videozapis 1**).

U starijoj vaspitnoj grupi nastavljen je isti način rada i realizovana je i predstava „Prolećna vila“ koja je na decu djelovala posticajno, pa su pored saznanja o promjenama koje su se dogodile u prirodi izrazili želju da svoja znanja obogate o razvoju biljaka. Isključivo za njih vaspitačica je napisala recitaciju od „Semena do ploda“.



Pored znanja koja su djeca usvojila iz predstave i proživljavala je u igri uloga, takođe iz ove aktivnosti je proizašla divna aktivnost koju su djeca inicirala, a to je priča o insektima i priča o biljkama (**SrdanVesić_prilog 04**). Pjesmica od „Sjemena do ploda“ im je bila jako zanimljiva. Da bismo pokazali koliki stepen su djeca postigla u oblasti dječijeg jezičkog stvaralaštva izdvojićemo nekoliko njihovih priča (**SrdanVesić_prilog 05**). Obzirom da se bližio kraj radne godine, a Završna svečanost je trebala biti realizovana u skladu sa epidemiološkom situacijom kako djeci ne bismo uskratili doživljaj polaska u školu odlučili smo se opet za realizaciju predstave. Ovaj put su djeca bila glumci koji su predstavili svoju grupu. Autor teksta predstave je vaspitačica Milica Maksić koja je napisala tekst isključivo u skladu sa grupom, njihovim interesovanjima i interpersonalnim odnosima u grupi. Vodila je računa da svako dijete dobije svoju ulogu, dok je vaspitačica Brankica došla na ideju da glumci odnosno djeca u predstavi nose iste kostime, tačnije majice sa natpisom vrtića. Djeca su uživala, na kraju je sve to dokumentovano video zapisima i fotografijama (**SrdanVesić_prilog06**). Obzirom da nam je dozvoljen izlazak iz ustanove na fudbalsko igralište u blizini vrtića odlučili smo se da tamo realizujemo niz fizičkih aktivnosti (**SrdanVesić_prilog 06**) koje smo dokumentovali i integrisali u naš mali film o starijoj grupi, tj. našoj maloj vrijednoj trupi. Takođe, moramo naglasiti da smo obzirom na novonastalu situaciju izazvanu Covid-19 ponosni na saradnju sa roditeljima, jer su pokazali visok stepen razumijevanja i uključenosti na neposredan način. Ova predstava je kao i sve ostale bila ispraćena od strane našeg muzičkog saradnika Srđana. Nastavljajući dalje rad u okviru etapnog plana Morske pustolovine realizovana je istoimena predstava (**SrdanVesić_prilog 07**). Djeca su se ovdje poistovjetila sa mornarima tj, likovima iz predstave i nedaćama koje su ih snašle na otvorenom moru. Dugo kroz dramske igre i igre uloga su proigravali predstavu i možemo reći da je njihova igra bila bogatija. Osim toga, neka djeca su pokazala svoje talente i sklonost prema glumi. U predstavi se stidljivi dječak oslobodio stidljivosti i uživio u ulogu. Vrtićka grupa je bila homogena po svojoj uzrasnoj strukturi. Kako su se djeca upisivala u školu i lagano odlazila u tu vrtićku grupu su dolazila djeca mlađeg uzrasta. Ovdje smo primijetili da su starija djeca uključivala mlađu djecu u svoje dramske igre i igre uloga, kao i da je između njih ostvarena sjajna interakcija. Predstava „Gdje se skrila Jesenja vila“ je kruna svih predstava i možemo reći da smo se usavršili kao tim u interakciji sa djecom, ali i u samom vizuelnom izgledu scene. Takođe, glumci su imali kostime životinja kojim su posebno privlačili pažnju. Čitav tim uključujući i stručne saradnike radio je na samoj izradi i usavršavanju scene i kostima (**SrdanVesić_prilog 08**) i (**SrdanVesić_videozapis 2**).



EFEKTI; POSTIGNUTI REZULTATI *(Koje ste rezultate postigli? Kako to znate i čime možete potkrijepiti?)*

minimalno 200 - maksimalno 400 riječi

Kod djece smo primjetili znatan napredak, kada je u pitanju interakcija sa glumcima (vaspitačima). Napredak smo uvidjeli poredeći niz predstava koje smo realizovali. Svaka naredna predstava bila je unapređena, kako scenski, tekstem, tako i idejama. Svaku novu predstavu djeca su sve više uživala i učestvovala. Kroz ovaj projekt uspjeli smo da obuhvatimo sve aspekte razvoja djeteta. Djeca su usvojila određena pravila ponašanja, socijalizacije, naučili su razne tradicije, običaje, obogatili se na polju, dečijeg dramskog, likovnog, muzičkog stvaralaštva. Naučili su osnovne karakteristike nekih





FORMULAR ZA PRIJAVU /NAGRADA ZA INOVATIVNE NASTAVNIKE/CE 2021.

životinja, prirode i cjelokupnog okruženja. Možemo zaključiti kako djeca kroz predstavu ulaze u poseban, njima važan svijet koji cjelovito i intenzivno zaokuplja djetetovu svijest i podsvijest. Zbog toga je od velikog značaja primjerenost sadržaja. Tu vrstu odgovornosti imala je najviše vaspitačica Milica Maksić (nominovana 2019 u kategoriji odgajatelj u predškolskom odgajanju) koja je pokrenula ovu ideju, osmislila i napisala sve dramske tekstove i pjesme koje smo sproveli u vidu predstava kroz ovaj projekt. Takođe, pored dječijeg napretka moramo se osvrnuti i na napredak vaspitača koji su na inicijativu Milice, prihvatili projekat i kroz njega napredovali u kreativnom, saradničkom, vaspitno-obrazovnom i glumačkom smislu. Takođe, bitno je istaknuti da je upotreba lutke u predstavama bila od krucijalnog značaja, jer su se djeca i u slobodnim aktivnostima koristila lutkom i upravo se kroz slobodne vrste aktivnost, a opet uživljavajući u uloge, oslobodili različitih strahova. Muzička pratnja našeg muzičkog saradnika Srđana je mnogo obogatila ove predstave i djeca su imala mogućnost da iskažu svoje muzičke sposobnosti.

Dodatni komentari i sugestije drugim nastavnicima koji bi željeli implementirati

Ovim projektom želimo podstaknuti ostale vaspitače, učitelje i nastavnike da na ovaj ili sličan način pristupe vaspitno-obrazovnom radu sa djecom. Obrazovanje je segment vaspitnog procesa kojim se podstiču i usmjeravaju sve vrste dječijih sazajnih aktivnosti kojim se stiče, usavršava, uobličava i proširuje iskustvo djece i prenose odabrana saznanja. Takođe, želimo podstaknuti da se sve više razvija kreativnost i inovativnost, primjena raznovrsnih metoda rada, kao i timski rad.



NAGRADA ZA
INOVATIVNE
NASTAVNIKE



FORMULAR ZA PRIJAVU /NAGRADA ZA INOVATIVNE NASTAVNIKE/CE 2021.



NAGRADA ZA
INOVATIVNE
NASTAVNIKE