

FORMULAR ZA PRIJAVU /NAGRADA ZA INOVATIVNE NASTAVNIKE/CE 2021.

1. VRSTA PRIJAVE

Individualna

2. LIČNI PODACI (Ukoliko je timska prijava onda se unose podaci za sve učesnike/ce)



Vaša fotografija

a. IME I PREZIME - SMILJA MRĐA

c.

d. E-MAIL ADRESA - mrdasmilja@gmail.com

e. ZVANJE – profesor historije

f. BROJ ČLANSKE KARTICE ZAJEDNICE INOVATIVNIH NASTAVNIKA/CA

3. RADNO MJESTO

a. Naziv ustanove:

OŠ „Osman Nuri Hadžić“

b. Adresa:

Lava Tolstoja 6 Sarajevo

c. Telefon:

061 546 704

d. Posao koji obavljate:

Nastavnik historije

e. Razred ili uzrast djece sa kojom radite:

12-15 godina

f. Godine staža:

25

4. MOJA PEDAGOŠKA UVJERENJA (Ukoliko je timska prijava onda navodite zajednički tekst o pedagoškim uvjerenjima) *minimalno 100 - maksimalno 300 riječi*



NAGRADA ZA
INOVATIVNE
NASTAVNIKE



FORMULAR ZA PRIJAVU /NAGRADA ZA INOVATIVNE NASTAVNIKE/CE 2021.

Već odavno u svim evropskim zemljama pa i u Bosni i Hercegovini, ciljevi nastave nisu samo puko usvajanje činjenica, već razvijanje znanja i vještina koje su učenicima potrebne za XXI stoljeće.

Oduvijek sam smatrala da je u nastavnom procesu ključna uloga nastavnika i da od njegove stručnosti i otvorenosti za nove ideje, uveliko zavisi kvalitet nastavnog procesa. To se i pokazalo u ovo vrijeme pandemije, kada su nastavnici podnijeli ogroman teret organizacije samog nastavnog procesa a onda i izvođenja nastave, pod novim, znatno izmjenjenim okolnostima.

Nastavnik XXI st. treba dodatne kompetencije, potrebne za nove izazove koje nosi jedno pluralističko društvo kakvo je naše. To podrazumijeva stalnu edukaciju, odnosno cjeloživotno učenje. Isto, tako znamo da podučavanje drugih upravo zahtjeva naš najveći agažman.

Za veći angažman u nastavi inspirišu me sami učenici, čije ideje pažljivo slušam i razmatram. Isto tako, nastojim da ih uvijek iznova motivišem za nastavni čas i tako kreiram poticajnu atmosferu za učenje. Kao demokratičan nastavnik podržavam i potičem timski rad, bez kojeg se ne može zamisliti moderna škola.

Rukovodeći se ovim ključnim principima u svojoj svakodnevnoj nastavničkoj praksi, ostajem otvorena za nova učenja i podučavanja drugih. Da bi podučavala druge, sama moram steći više kompetencija, i dublje ući u materiju, te zato stalno radim na svom usavršavanju. Često pohađam seminare a i sama sam predavač na mnogima edukativnim događajima. Radila sam kao trener OSC-a, Vijeća Evrope i CIVITAS-a. Sva svoja znanja i iskustva prenosim u učionicu i koristim u radu sa učenicima.

5. INOVATIVNA PRAKSA

NASLOV/NAZIV:	MOTIVACIJA NA DALJINU
KRATAK OPIS PRAKSE (do 200 riječi - jedan paragraf):	Praksa je nastala u prvim danima izolacije i potpunog lockdowna, rekla bih u doba opšte nesnađenosti kako učenika i roditelja, tako i nas nastavnika. Počela sam tražiti način i metod učenja koji bi unio malo više zabave u nastavu, pokrenuo maštu i kreativnost učenika, a opet da se zadovolje postavljeni ishodi učenja. Međutim, više od toga bilo mi je bitno da se povežemo, ohrabrimo, te da učenici i njihovi roditelji znaju da smo tu jedni za druge. Došla sam na ideju da im šaljem video snimke lekcija, ali ne prezentacije koje tumačim, već da se kostimiram u neku historijsku ličnost uz dočaravanje ambijenta u kojem je ta ličnost djelovala Praksa je podrazumijevala temeljitu pripremu uloge, od kratkog scenarija, kostima, ambijenta, a da sve opet bude kratko, jednostavno i zabavno. Kostime sam pravila sam od stvari koje sam imala u svom ormaru, jer su prodavnice bile zatvorene a kretanje ograničeno. Sve to je pratila nastavna priprema sa jasno razrađenim zadacima, ciljevima i ishodima, uz odgovarajući način realizacije i primjenu multimedijalnih sadržaja, refleksije učenika i samog nastavnika. Sama realizacija ove prakse trajala je tri mjeseca u vrijeme opšte karantene, ali je nastavljena i sljedeće godine, uz odgovarajuće izmjene



FORMULAR ZA PRIJAVU /NAGRADA ZA INOVATIVNE NASTAVNIKE/CE 2021.

KATEGORIJA (Molim Vas da označite odgovarajuću kategoriju)

Kategorija 3

DETALJAN OPIS:

POLAZIŠTA (Šta je prethodilo opisanoj praksi; kako je i zašto došlo do primjene opisane prakse?)

minimalno 200 - maksimalno 400 riječi

Moja praksa je vezana za online okruženje ili nastavu na daljinu. Kada smo tek prešli na online nastavu, sugerisano nam je da manje koristimo call pozive, da se platforma ne bi dodatno opteretila, jer je sve je bilo još nepoznato. Obuka za ovaj vid nastave trajala je svega nekoliko sati i već sutradan smo trebali da se snađemo i održimo čas. Sa učenicima sam se samo dopisivala i to je kod mene izazivalo velike frustracije. Kako sada sve to što smo radili u učionici, a što je historiju činilo zabavnom, prebaciti na platformu, kada ispred sebe nemam njihova lica koja se ozare kada kažem da ćemo glumiti Spartance ili kada im vidim upitnike iznad glava kada im nešto nije jasno. Ja volim živu riječ, volim da ih pokrećem svojom energijom, a sada samo imam ekran i slova na njemu. Učionica je napravljena kao poticajno mjesto za učenje, tamo smo koristili razne igre u nastavi, a sve u svrhu bržeg, lakšeg i zabavnijeg usvajanja znanja i vještina. Pošto su se učenici u učionici često kostimirali u historijske ličnosti, odlučila sam da sada ja to radim i njima šaljem video materijale, i svakako „začinjen“ sa malo humora, koji nam je bio prijeko potreban u tim neizvjesnim i teškim danima. Sama sam sašila kostime za mnoge ličnosti i događaje i osmislila tekstove koji su relativno kratki ali koji prenose jasne poruke i informacije koje bi učenici trebalo da usvoje. Isto tako, u tekstovima su se bili i zadaci za njih, koju su bili osmišljeni kao istraživački. Obično bi trebali da prouče određene ličnosti ili situacije i da mi opišu do kakvih su otkrića došli.

CILJ I ŽELJENI ISHODI (sa kakvim ciljem ste realizovali navedenu praksu; šta ste željeli postići)

minimalno 50 - maksimalno 200 riječi

Cilj navedene prakse je bio razbiti monotoniju nastave u online okruženju i animirati i motivirati učenike na rad i učenje na daljinu.

Ovom praksom željela sam postići da, kao što sam učenike motivisala i inspirisala u učionici, sada to uradim u online okruženju. Isto tako mi je bilo važno da zadržim njihovo zanimanje za nastavu, te da uopšte prate nastavu, budući znamo koliko je bilo teško motivisati učenike da ustanu na vrijeme i prate određene časove. Isto tako željela sam da zadrže otvorenost uma i duha u novoj neprirodnoj (pandemskoj) situaciji. Željela sam ih motivisati da oni sami izaberu određene ličnosti i naprave kostime za njih, i to uz pomoć svoje porodice, i tako im pobuditi kreativnost, maštovitost i svjesnu aktivnost u porodičnom okruženju. Jednostavno receno, time sam željela sam osvežiti nastavu novim idejama i pristupima, a što bi moglo pozitivno uticati i na mentalno zdravlje učenika, njihovih porodica, pa i mene same.

To je bio veliki izazov za mene, jer trebalo je sve to da bude interesantno, za djecu jednostavno, a opet da zadovolji ove navedene zadatke.

DETALJAN OPIS REALIZACIJE (Opis postupaka i koraka u realizaciji. U tekstu naznačite naziv i broj priloga koji se odnosi na taj segment/fazu realizacije.)

minimalno 300 - maksimalno 1000 riječi



NAGRADA ZA
INOVATIVNE
NASTAVNIKE

Nakon uvođenja online nastave i početne nesnađenosti, ja sam počela da razmišljam, kako da pronađem onaj svoj stil podučavanja, koji je u učionici plijenio njihovu pažnju. Tamo smo repali, crtali, kostimirali se, rješavali rebus, asocijacije... Onada sam sa došla na ideju da se sada ja kostimiram u određene historijske ličnosti, snimam kratke video zapise i šaljem im kao lekcije, a ujedno i njih potaknem na tu praksu.

1.Korak

Prva aktivnost vezana za realizaciju moje ideje je bila da proučim Nastavni plan i program i odaberem sadržaje pogodne za prerušavanje u historijske ličnosti i događaje. NPIP mi je išao na ruku, pa sam odabrala nastavne sadržaje za svaki od razreda u kojima predajem.

2.Korak

Pošto nisam imala kostime, prvo sam morala sam da ih sašijem od onoga što sam posjedovala u svom ormaru, jer je bio tzv. lockdown I nije se izlazilo, a ni prodavnice nisu radile. Odabrala sam sve što je moglo poslužiti za kostimiranje I prerušavanje u historijske ličnosti i događaje.

Već narednog dana sam počela da šijem, prekrajam, dodajem lente, lijepim petokrake, motam turbane...

Smilja Mrđa prilog 01.

Smilja Mrđa prilog 02.

3.Korak

Sledeći korak, meni najteži, bio je osmišljavanje sadržaja, koji je trebao da stane u 3-4 min. izlaganja koje je trebalo da zadovolji kako metodičke tako i didaktičke i pedagoške standarde. Nastojala sam sa moja izlaganja učenicima budu jednostavna i razumljiva, sa jasnom porukom, ali i da sadrže neki zadatak, i svakako da je i malo humorističan i zabavan.

Nedostajalo mi je vremena, jer sam poslije nastave radila na pripremama za snimanje, pa se dešavalo da sam i po 10h bila angažovana na školskim obavezama.

4.Korak

Za svaki od snimaka trebalo je napraviti ambijent koji odgovara određenom događaju ili ličnosti, što je iziskivala puno posvećenosti mašte i kreativnosti.

5.Korak

Nakon svih tih priprema, slijedilo je snimanje video materijala koji bi prosljedila učenicima sa pripremom za čas i jasnim zadatkom vezanim za sadžaj koji obrađujeo. Moram da napomenem da mi je bila velika prepreka neposjedovanje boljeg mob. telefona sa boljom kamerom. Nas nastavnike zaista niko nije pitao da li mi imamo kući opremu potrebnu za održavanje online nastave, tako da smo i u tom segmentu morali sami da se snalazimo.

Smilja Mrđa, prilog br.03.

Smilja Mrđa, prilog br.04.

Smilja Mrđa, prilog br.05.

Smilja Mrđa, prilog br.06.

Smilja Mrđa, prilog br.07.

Smilja Mrđa, prilog br.08.

6.Korak

Radi lakšeg slanja materijala, određene video klipove sam postavila i na svoj youtube kanal.

Smilja Mrđa, prilog br.09. link - Rimski car

Smilja Mrđa, prilog br.10. link – ZAVNOBIH-partizanka

7. Korak

Sledeći korak je bio da njih izazovem (challenge), da i oni izaberu neke historijske ličnosti, istraže o njima, kostimiraju se i snime kratki video, koji ću postaviti na platformu, kako bi bio dostupan cijelom razredu. Preporuka je bila da se po mogućnosti uključe i ostali članovi porodice što je za cilj imalo socijalizaciju porodice i rad u porodičnom okruženju.

Smilja Mrđa, prilog br.11.

Smilja Mrđa, prilog br.12.

Smilja Mrđa, prilog br.13.



Smilja Mrđa, prilog br.14.
Smilja Mrđa, prilog br.15.
Smilja Mrđa, prilog br.16.

8. Korak

Naravno, svaki rad je bio detaljno pregledan, iskomentarisan i od nastavnika i ostalih učenika, i na kraju vrednovan ocjenom.

Ovu praksu smo sada nastavili u učionici, sa kostimima nastalim u tim prvim danima pandemije, ali i sa mnogim novim, sada već savršenijim primjerima.

Smilja Mrđa, prilog br.17.

Smilja Mrđa, prilog br.18.

Smilja Mrđa, prilog br.19.

Smilja Mrđa, prilog br.20.

EFEKTI; POSTIGNUTI REZULTATI *(Koje ste rezultate postigli? Kako to znate i čime možete potkrijepiti?)* *minimalno 200 - maksimalno 400 riječi*

Učenici, a mogu slobodno reći i njihovi roditelji, su veoma pozitivno reagovali na ovakav način izvođenja nastave. Ja sam u vidu različitih ličnosti i priča, ušla u njihove domove i kako oni kažu potpuno osvježila online učenje.

Učenike sam motivisala i inspirisala za samostalno istraživanje, razmišljanje i donošenje vlastitih tvrdnji i stavova. Postali su jako zainteresovani da i sami izrađuju kostime za odabrane historijske ličnosti i svoje kreacije dijele sa ostalim učenicima u razredu. Time sam potakla njihovu dječiju maštovitost i kreativnost. Tu su naravno i nove vještine koje su usvojili kao npr. multimedijalne, jer su sve to trebali audio i video snimiti i postaviti na teams platformu. Isto tako su crtali i šili i to sve u porodičnom okruženju, što je u to vrijeme bilo važno za socijalizaciju porodice i stvaranje pozitivne atmosfere u istoj. Neki učenici su otvorili i svoje youtube kanale.

Skoro svakodnevno su mi pisali učenici a nerjetko i njihovi roditelji, komplemetirali moj rad i naglašavali koliko im je to što radim bilo osvježanje u ta teška vremena.

Smatram također da je ovo dobar primjer cjelovitog ili integracijskog učenja, jer se ovim vidom rada ostvaruje korelacija sa mnogim nastavnim predmetima. Svjesni smo koliko je to nasušna potreba naše savremene nastavne prakse, u kojoj je znanje iscjepkano na predmete, bez šire slike koja je potrebna za cjeloviti pristup učenju.

Sama izrada i šivanje kostima su u korelaciji sa tehničkim odgojem, crtanje skica kostima sa likovnom kulturom, upoznavanje sa narodima i pojavom monoteističkih religija sa vjeronaukom i naravno sa informatikom kroz snimanje i slanje materijala.

Dodatni komentari i sugestije drugim nastavnicima koji bi željeli implementirati vašu ideju

Ohrabrujem sve nastavnike, posebno one koji predaju historiju (mada je ova praksa primjenjiva na dosta predmeta), da osvježe nastavu kroz upotrebu kostima koje će osmisliti bilo nastavnici ili sami ucesnici. Sam kostim ne čini puno, ukoliko nastava nije dobro osmišljena, a to znači da se uđe u sustinu vremena u kojem je djelovala određena ličnost (ambijent, simboli, građevine...) To se može raditi u korelaciji sa drugim predmetima i u saradnji sa svojim kolegama osmislijavati svoje casove, koji će poslužiti kao dobar primjer cjelovitog učenja.





FORMULAR ZA PRIJAVU /NAGRADA ZA INOVATIVNE NASTAVNIKE/CE 2021.

Nastavnici treba da unesu igru u učionicu, da budu nspirativni i drugačiji, jer ce tako na najbolji nacin moci uticati na mlade ljude, postici da zavole njihov predmet i postanu im uzori.



NAGRADA ZA
INOVATIVNE
NASTAVNIKE